

રાગ અને ત્યાગની અથડામણ પતાવતી
સાધુ અને સુંદરીની પરિકથા સમી પ્રેમકથા

મી ના દી

૧૬૪૬ ની

•
: અનુવાદક :

રમણલાલ સોની

‘આ વાર્તા કસાનો દુકડો નથી, પણ સંપૂર્ણ કસામય
ચીજ છે.’
—વિખ્યાત અંગ્રેજ વિવેચક.



મુખ્ય વિકેતા

સં દેશ પુસ્તક ભંડાર

ખૂંક સેલર્સ :: પંડિત શર્મા

ગાંધી રોડ :: અમદાવાદ

: પ્રકાશક :

નંદલાલ મોહનલાલ ઠક્કર
એન. એમ. ઠક્કરની કું.
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ. ૨

૨૦૬૫
૪૮૩૩૩
સોની
(મીના)

૧૭૧૫૭

[સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન]



પ્રથમ આવૃત્તિ

૧૯૪૬

કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦



1715

: મુદ્રક :

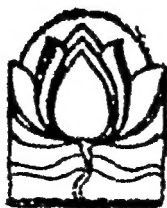
મણીલાલ જગનલાલ શાહ
નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
વીક્રાંત રોડ : અમદાવાદ

સ્નેહી ભાઈ

શ્રી બાલકૃષ્ણ ગોરધનદાસ ઘોળકિયા

બી. ઈ. (સિવિલ); એ. એમ. આઇ. ઈ.

ને



આ વાર્તા વિષે

‘મીનાક્ષી’ એક અતિ પ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ લેખકની ઉત્તમ વાર્તાનું નૂળને સંપૂર્ણતઃ વંદાદાર રહીને કરેલું, રૂપાંતર છે.

એ ફ્રેન્ચ લેખકનું નામ થિયોફાઇલ ગોશિયાં. કિશોર વયમાં એની ઉમેદ ચિત્રકાર થવાની હતી, એ માટે તે મથતો પણ હતો. એટલામાં વિકટર હ્યુગોના એક નાટક ઉપર છાપામાં ગરમાગરમ ચર્ચાઓ થતી વાંચીને એણે સાહિત્યકાર થવાનો નિર્ણય કર્યો. ‘તરૂણ ક્લાન્સ’ નામના સાહિત્યકારોના મંડળમાં એ જોડાયો. એ મંડળ ‘કલાની ખાતર કલા’નું હિમાયતી હતું.

ગોશિયાંની હાલત ગરીબ હતી, આજીવિકા માટે તે છાપામાં લેખો લખતો. એમ કરતાં એણે પોતાની અનોખી શૈલી ઊભી કરી હતી.

એણે અસંખ્ય ગ્રંથો લખેલા છે. તે તમામમાં કલાકાર તરીકે તેણે નામના મેળવી છે. તે કહેતો કે પ્રત્યક્ષ જગતને

જે સાચું માને તે કલાકાર. એનામાં સૌન્દર્યની દૃષ્ટિ છે, ભર્યો ભર્યો શબ્દભંડાર છે, ભવ્ય અને નાનુક શૈલિ છે, ઊંડી સહાનુભૂતિ છે, અને શિષ્ટી તથા ચિત્રકારનું કૌશલ છે.

‘મીનાક્ષી’ના મૂળ ફ્રેન્ચ ગ્રંથનું નામ La Morte Amoureuse છે. તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ The Beautiful Vampire નામે થયેલો છે. ગોશિયાંએ આ ગ્રંથ માત્ર પચીસ વર્ષની વયે લખેલો, પણ તેની સર્વોત્તમ રચનાઓમાં તેની ગણના થાય છે. ઓકસફર્ડ યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર ગસ્તાવ રુડર આ ગ્રંથ વિષે લખે છે કે ‘સાધુ અને સુંદરીની આ પ્રેમકથા પરિકથા જેવી લાગે છે; એનું વાતાવરણ ઇટલિને બદલે પૂર્વના દેશને વધારે અનુકૂળ છે.’

‘રૂપાન્તરમાં વાર્તાની માંડણી ઇટલિને બદલે હિંદમાં-પૂર્વના દેશમાં કરવામાં આવી છે એ કેટલું ઉચિત છે તે આ પરથી સમજાશે.

‘આ વાર્તામાં સ્વપ્ન-સવારીઓ આવે છે, પ્રેતોની દુનિયા પણ આવે છે; ગોશિયાંએ એમાં ઊડીને આંખે વળગે એવા રંગો પૂર્યા છે, ચમકદાર નકશી કરી છે, ભાષાની સુકુમારતા અને ભલક બરાબર દેખાડી છે, લાગણીઓ તે વાસનાઓ નેરદાર રીતે વ્યક્ત કરી છે—પણ આ એની વિશેષતા નથી. એની વિશેષતા છે એ ~~અભિ~~ ઉપકરણોનો ચોક્કસ હેતુપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં, મનુષ્યજીવનની સાથે જોડી એને સાર્થક કરવામાં. આમ કરીને, એ ભૂત અને ભવિષ્યને જોડે છે, માનવજીવન અને માનવહૃદયની વાસ્તવતાની સાથે અતિ નિરંકુશ

ગગનવિકારનો મેળ મેળવે છે. આદિથી અંત સુધી વાર્તામાં કોઈ નિશ્ચિત ધ્યેય તરફ સતત ખેંચાણ રહ્યા જ કરે છે.

‘એક બાબુ યૌવન અને સૌન્દર્ય છે, ખીજી બાબુ સંન્યાસ છે. રાગ અને ત્યાગની અથડામણની આ પ્રતીક કથા છે. કેવળ યુવવસ્થાને નહિ, પણ સમસ્ત જીવનને તે લાગુ પડે છે.

‘સો સવાસો વર્ષ પહેલાં યુરોપમાં જીગરખોર (vampire) ને લગતું સાહિત્ય પ્રગટ થવા માંડેલું. એવી એક વાર્તા પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કવિ બાયરનને નામે ચડી ગઈ હતી, અને ફ્રાન્સમાં એ વાર્તાએ બાયરનને ખૂબ જ પ્રખ્યાત કરી દીધેલો. એટલે સુધી કે પાછળથી જાહેર થયું કે એ બાયરને લખી નથી, છતાં પણ બાયરનના અનુવાદકે લોકોના અતિશય આગ્રહને વશ થઈને બાયરનની રચનાવલિમાં એને સ્થાન આપેલું !

‘જીગરખોરની માન્યતા આવી હતી. અદમ્ય દુન્યવી વાસનાવાળો મરનારનો પ્રેમાત્મા કોઈ ઊંઘતા માણસનું લોહી ચૂસી પોતાના દટાયેલા સ્થૂળ શરીરને રાખ થઈ જતું અટકાવવાની કોશીશ કરે છે. આવું થતું અટકાવવા એની કબર તોડવામાં આવતી, ને મડદાનું માથું કાપી નાખવામાં આવતું, કે હૃદયને લાલાથી વીંધી નાખવામાં આવતું. પછી એ શરીરને બાળી નાખી, રાખ પવનમાં ઉડાડી મેલવામાં આવતી.

‘ગોશિયાંએ આ માન્યતાનો કુશળતાપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો છે. તેણે વાસનાનું અદમ્ય જોર તથા પાપનું પરિચય બતાવ્યું છે, પણ એની મીનાક્ષી સંપૂર્ણતઃ નારી છે. એનામાં જીગરખોરનું તત્ત્વ નહિ જોવું છે; એનામાં વાસનાની સાથે કોમળ

સ્નેહ છે, પાપની સાથે નિર્દોષતા છે. આને લીધે વાર્તા હીણી હસકી વાત બનવાને બદલે સુક્રામળ, સુંદર રચના બની જાય છે.

‘વાર્તાના નાયક તરીકે લિસ્ટુની પસંદગી કરવામાં ગોશિયાંએ ડહાપણ વાપર્યું છે. એના હૃદયમાં વાસના સામે યુદ્ધ ચાલે છે, ને છેવટે એ વિજયી બને છે. એ હકીકતથી વાચકના મન ઉપર જેવી અસર થાય છે તેવી, તેની જગાએ કોઈ સાધારણ માણસ હોત તો ન થાત.

‘આ વાર્તા ગોશિયાંનું ચમત્કારિક ગદ્યકાવ્ય છે. એ કલાનો દુકડો નથી, પણ સંપૂર્ણ કલામય ચીજ છે; જીવનભરની કલ્પનાથી હાડોહાડ કંપવાની તાકાત બે હજી લોકોમાં રહી હશે તો વાર્તાનો જાદુ તેમનાથી અછતો નહિ રહે.’

મોડાસા, ૧૧-૧-૧૯૪૫

અનુવાદક.

भीनाक्षी

•

મીનાક્ષી

‘ હા, ભાઈ, હું ચે એકવાર પ્રેમમાં પડ્યો હતો.

મારી વાત બહુ વિચિત્ર અને લયનાક છે. આજે
હું છાસઠ વર્ષનો થયો, પણ મારી જીંદગીનાં એ
વીત્યાં વર્ષોને યાદ કરતાં હું ઘૂંજી ઊઠું છું; એ સ્મૃતિઓ
મારા રોમેરોમને લીધણુ આગથી દગાડે છે.

તમે ચે કોઈ દુઃખી લાગો છો; એટલે તમને હું
મારી વાત કહીશ. કદાચ મારી વીતક વાત સાંભળી
તમારું દુઃખ હળવું થાય, એ જ એક આશાએ હું
તમને મારી વાત કહું છું, બાકી ખીજાઓની આગળ
તો હું એક હરફે ન ઉચ્ચારું.

મારા જીવનમાં આવું બનશે એવી તો મને કદી કલ્પનાયે નહોતી. અને ઘટના એવી અદ્ભુત છે કે એ ખરેખરી બની ગઈ છે, તો ચે હજી મારું મન એ માનવાની ના પાડે છે.

પૂરાં ત્રણ વર્ષ સુધી હું એનો ભોગ બન્યો હતો— ત્રણ વર્ષ સુધી હું ચાતનાથી પીડાયો હતો. હું ગામડા ગામનો રહેનારો, કુટુંબના સારા સંસ્કારે ભિક્ષુ બન્યો. ભિક્ષુ તો બન્યો, પણ રાતોની રાતો મેં નરકની જાંદગી ભોગવી છે. માત્ર એક વાર સ્ત્રી ઉપર નજર કરી—અને એ નજરે મારા આત્માને હિંમલયની ટોચેથી પાતાળમાં લાવી પછાડ્યો. એ પછાડાટનો ભયંકર આઘાત યાદ આવતાં આજે મારા એકેએક હાડમાં અકલ્પ્ય કળતર થાય છે.

પણ અંતે હું બચી ગયો, ભગવાનની દયાથી, પૂર્વજન્મનાં પુણ્યથી, છેવટે હું મુક્ત બની શક્યો ! બાકી એ ભયંકર દિવસોમાં હું ખેવડું જીવન જીવતો હતો: દિવસે હું ભિક્ષુ હતો, ભગવાનનો દાસ હતો; પણ પળે પળે મારાં ધાર્મિક કર્તવ્યોમાં, અભ્યાસક્રમમાં તે પ્રાર્થનામાં રત રહેતો હતો. પણ રાતે ?—રાતે જ્યાં આંખનાં પોપચાં ઢાળ્યાં કે તરત, હું છબીલો રાજકુંવર

બની જતો, અને નાચગાન—બુગારની મોજમજમાં પાગલ બની ધૂમતો. સવારે જ્યારે જાગતો ત્યારે મને મારી લિશ્તુ તરીકેની જીંદગી કેવળ એક સ્વપ્ન જેવી લાગતી.

એ મારા રાત્રિવિહારોની કેટલીક ઘટનાઓ અને કેટલાક શબ્દો તો મારા મનમાં એવાં ચોંટી ગયાં છે કે હું હરગીઝ તેને દૂર કરી શકતો નથી. મને આવી વાતો કહેતો સાંભળીને, કોઈને સહેજે એવું લાગે કે હું દુનિયાનો ખાઈખદેલો માણસ છું, અને દુનિયાદારીના ગળાખૂડ અનુભવો લીધા પછી થાકીને લિશ્તુ બન્યો છું; પણ ખરી વાત સાવ જુદી છે. દુનિયાનો મને કશોય અનુભવ નહોતો. મારી બાળવયથી જ હું મઠમાં ઉછર્યો હતો—ત્યાં જ લણ્યોગણ્યો હતો, અને ત્યાં જ રાજપુત્રીથી લિશ્તુધર્મનો દીક્ષિત બન્યો હતો. મઠની હદ છોડી કદી પણ હું ક્યાંય ગયો નથી. નગરના કોલાહલથી દૂર, વનમાં, એકાંતમાં જ મેં આટલાં વર્ષો ગાળ્યાં છે.

છતાં હું કહું છું કે હું પ્રેમમાં પડી ગયો હતો; અને દુનિયામાં કોઈ મારા જેટલું પ્રેમમાં પાગલ નહિ બન્યું હોય. પ્રેમનો એવો પ્રચંડ આવેગ હું અનુભવતો કે

એના જુસ્સાથી મારું હૃદય કેમ ફાટી ગયું નહિ તેની મને નવાઈ લાગે છે. કેવી એ રાતો ! એ રાતો !

ખાળપણથી જ મને લિક્ષુ જીવનનો મોહ હતો. આંગણે આવતા લિક્ષુઓને હું ઉલ્લાસથી ફાટી આંખે જોઈ રહેતો, તેમને ખાવાનું આપતો, પાણી પાતો, તેમની સાથે ગેલ કરતો, ને કેટલીક વાર તો તેમના અભા પર ચડી જતો. એકવાર એક લિક્ષુનું લિક્ષા-પાત્ર લઈ મેં મારા જ ઘરમાં લિક્ષાની ટહેલ નાંખેલી. એ જોઈ મારા માતાપિતા પળેક હસ્યાં, પણ પછી તરત ગંભીર બની ગયાં. ત્યાર પછી તેમણે એ લિક્ષુની સાથે કંઈક મસલત કરી, મસલતને અંતે લિક્ષુએ મને પૂછ્યું : ‘આવવું છે મારી સાથે ?’ મેં હા કહી. કારણ, હું આગળ કહી ગયો તેમ, મને લિક્ષુજીવન ખૂબ જ ગમતું હતું. મારાં માખાપે તે દિવસે મને લિક્ષુના હાથમાં સોંપ્યો. હું મઠમાં આવી રહ્યો.

મઠમાં જુદા જુદા આચાર્યો પાસે હું ધર્મનાં રહસ્યો શીખવા જતો. થોડા વખતમાં હું ઘણું શીખી ગયો.

મારો અભ્યાસ પૂરો થયા પછી આચાર્યોએ મને પૂછ્યું કે હવે તારી શી ઇચ્છા છે ? સંસારમાં જવું છે કે લિક્ષુજીવન સ્વીકારવું છે ? જવાબ દેવા માટે

મને એ અઠવાડિયાં વિચાર કરવાનો સમય આપવામાં આવ્યો, પણ મારે સમયને શું કરવો હતો ? મેં તો લિક્ષુજીવનનો નિર્ણય કરેલો જ હતો.

ગુરુએ મને અને બીજા છ જણને લિક્ષુધર્મની દીક્ષા આપવાનો દિવસ નક્કી કર્યો: વૈશાખી પૂર્ણિમા ને શુક્રવાર ! કેવો લબ્ય દિવસ ! એ જ દિવસે ભગવાન શાક્યનાથ બુદ્ધ બન્યા ! એ જ એમનો જન્મ દિવસ અને એ જ એમની પુણ્ય તિથિ ! મારા જીવનનો પણ એ જ મહાન દિવસ હતો. હું મનમાં મનમાં ગર્વ અનુભવતો હતો. આજે મને થાય છે કે, દીક્ષા પછીની એ ભયંકર યાતના અને નરકમાંથી હું ત્રણ વર્ષે જતો પણ સલામત બચી ગયો એમાં એ મહાન દિવસનો પણ મહિમા છે. હું માનું છું કે મને એ દિવસે ભગવાનના અદ્દશ્ય આશીર્વાદની રોશની મળી હતી; અને એ રોશનીએ જ મને ત્રણ વર્ષના સૂચિલેધ અંધકારમાંથી ઉગાર્યો હતો.

હું કહેતો હતો કે મને દુનિયાદારીનો અનુભવ નહોતો. હું કદી સમાજમાં ગયો જ નહોતો. મારી દુનિયા મારા મઠમાં અને શાળામાં સમાઈ જતી હતી. સ્ત્રી નામે ડોઘક છે એટલું મને ઝાંખું ઝાંખું જ્ઞાન હતું, બાકી તેને વિષે મેં કદી વિચાર કર્યો નહોતો. હું બિલકુલ નિર્દોષ હતો. વરસમાં માત્ર એ જ વખત

હું મારી વૃદ્ધ અપંગ માતાને મળતો હતો; બાહ્ય જગત સાથેનો મારો સંબંધ માત્ર એટલો જ હતો.

એટલે લિક્ષુજીવન અંગીકાર કરવા વિષે મારા મનમાં લેશ માત્રે થડકાટ નહોતો, ભય નહોતો, શંકા નહોતી, કલેશ નહોતો. એ ભવ્ય ઘડીની તો હું આનંદ અને ઉલ્લાસથી રાહ જોતો હતો. ઊલટું, તે માટે અધીરો બની ગયો હતો. લગ્નની ઘડીની પણ કોઈ તરુણે આટલી અધીરાઈ નહિ અનુભવી હોય. મારું મન એના વિચારોમાં એવું તરબોળ બની ગયું હતું કે મારી જીંઘ ઊડી ગઈ હતી; અને દીક્ષા વિધિનાં મને સ્વપ્નાં આવ્યાં કરતાં હતાં. લિક્ષુજીવન એ મારી મોટામાં મોટી અભિલાષા હતી, એની આગળ ચક્રવર્તી-પદ કે કવિપદ પણ મને તુચ્છ—અતિ તુચ્છ લાગતું હતું.

આ હું એટલા માટે તમને કહી રહ્યો છું કે આવા માણસના જીવનમાં આવી ઘટના બને એ કેટલું બધું અસંભવિત છે ! અને છતાં એ બની છે, તો મને તેનો ભોગ બનાવનારું એ આકર્ષણ કેટલું પ્રચંડ હશે તેનો તમને આ પરથી કંઈક ખ્યાલ આવશે.

વૈશાખી પૂણિમાનું પ્રભાત ઊગ્યું. હું એટલો વહેલો ઊઠ્યો—બરું પૂછો તો હું એક પણ પણ જાગ્યો જ નથી—કે ફૂકડાનેયે મેં જગાડ્યો કહું તો

આલે. મારું હૃદય એવું હલકું ફૂલ હતું કે જાણે મને પાંખો ભગી હોય અને હું હવામાં ભડતો હોઉં એવું મને લાગતું હતું. મને થયું કે હું હવે આ પૃથ્વી પરનો પામર માનવી નથી, પણ સ્વર્ગલોકનો દેવ છું. મારા છ સાથીદારોનાં મુખ ગંભીર હતાં; તે જોઈ મને નવાઈ લાગી. શા સારૂ એ લોકોને ભિક્ષુ જીવનનો ભાર લાગતો હશે તે મને સમજાતું નહોતું. શું એમણે આખી રાત મારી પેઠે પ્રાર્થનામાં નહિ ગાળી હોય, અને એથી કરીને એમને પરમ સુખ અને શાંતિનો અનુભવ નહિ થયો હોય? શું મારી પેઠે એમને ગુરુજીના પ્રશાંત મુખારવિંદની પ્રતિકૃતિ નહિ દેખાઈ હોય, અને એ જોઈ અંતરમાં પરમાત્માનાં દર્શનની શ્રદ્ધા નહિ જન્મી હોય? શું એમનો આત્મા આ પહાડના આગારમાંથી ભડીને સ્વર્ગલોકની હવાને નહિ સ્પર્શી આવ્યો હોય?

મારું મન ગર્વ અનુભવતું હતું કે કાચલું ફેડીને આજે હું મુક્ત બનું છું; દુનિયાનો ગુલામ મટી આજે હું દુનિયાનો બાદશાહ બનું છું; ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલાં ભવિષ્યકાળમાં થનારા અનેક તેજસ્વી તપોબળીઆઓના મંડળમાં મારું નામ નોંધાવું છું. મારા આત્માની આજે સંવત્સરી છે, મારો આજે નવો જન્મ છે, મારી મોટામાં મોટી મહત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિના

શિખર ઉપર જાણે હું પગ માંડતો હોઉં તેમ માડું
હૈયું હર્ષથી છલકતું હતું.

વિશાળ ચૈત્યાગારમાં દીક્ષાવિધિ થઈ. ચૈત્યની
આરે તરફ દીપમાળ અગમગતી હતી, ફૂલોની સુગંધથી
હવા એવી અલસ બની ગઈ હતી કે જાણે એ ત્યાં જ
ઠરી જવા માગતી હોય એમ લાગતું હતું. વિશાળ
થંભો આગળ કપાય વસ્ત્રો ધારણ કરીને ભિક્ષુઓ ઊભા
હતા. અમે સાતે જણ વચમાં ઊભા હતા. દરેકના
હાથમાં અકેક કમળફૂલ હતું.

માણસ કેવો પામર છે ! એ માનતો હોય કે હું
વિજયની ટોચે ઊભો છું ત્યારે તેના પગ નીચેની
સરકતી ધરતીનું તેને ભાન હોતું નથી ! એ મદથી
છાતી કહાડી ચાલતો હોય ત્યારે એક નજીવો પથ્થર
એને ઠેસ ખવડાવી પાડી નાખવાને એકો છે તેની તેને
ખબર નથી હોતી ! એ માનતો હોય કે હું તુષારધોત
નિર્મલ પુરુષ છું, ત્યારે એના મોં પર શાહી ઢાળી
દેનારી પણ અંતરિક્ષમાંથી તેને માથે ઊતરી રહી હોય
છે તેનું તેને ભાન નથી હોતું ! પામર ! એ ધારતો
હોય છે કે હું જાણું છું, ત્યારે એ ખરેખર કશું જ
જાણતો નથી હોતો ! એનું અજ્ઞાન એને જ્ઞાન રૂપ
દેખાય છે; એની પામરતા એને મહત્તા રૂપ દેખાય
છે એની ગત્યતા એને સ્થિરતા રૂપ દેખાય છે !

નીચું ઢાળેલું મારું મસ્તક મેં ઊંચું કર્યું; અને મારી નજર પડી—મને એ એટલી બધી નજીક લાગી કે હાથ જરીક હલાવતાં જ હું એને અડકી શકું એવું મને લાગ્યું, ચૈત્યાગારના આંગણાની સામે ખુલ્લી જમીન હતી. ત્યાં દૂર એ ઊભી હતી. અદ્ભૂત એનું સૌન્દર્ય હતું, રાજકુંવરીના જેવો એનો પોશાક હતો. મારી કીકીઓ જાણે નીકળી પડી હોય એવું મને લાગ્યું. ઘડીભર મને અંધાપો આવી ગયો. એક પળ પહેલાં, દેવતુલ્ય દેખાતા પૂજ્યપાદ આચાર્ય મારી આંખ આગળથી અદૃશ્ય થઈ ગયા. દીપમાળ, પ્રભાતના તારામંડળ જેવી એકદમ નિસ્તેજ લાગી. ચૈત્યાગારમાં જાણે ગાઠ અંધકાર છવાઈ ગયો હોય એવું લાગ્યું.

અને આ ઘોર અંધકારની કાળી ભોંય ઉપર એ સુંદરી કોઈ અપ્સરાની પેઠે દેદીપ્યમાન દેખાવા લાગી. એને કોઈ બાહ્ય પ્રકાશની જરૂર નહોતી, એ સ્વયં-જ્યોતિ હતી.

મેં આંખો નીચી ઢાળી—અસ, ફરી ઊંચું જોવું જ નથી. બાહ્ય પદાર્થોની લલકથી મારે અંબુવું નથી, એવી મન સાથે ગાંઠ વાળી. પણ મારા વિચારોએ ધમરોળ મચાવી મૂકી હતી; શરતના ઘોડાની પેઠે તેમણે મારા નાનકડા મગજમાં દોડાદોડ કરી મૂકી

હતી. હું શું કરી રહ્યો હતો તેનું મને ભાગ્યે જ ભાન હતું.

પળવાર પછી મેં ફરી મારી આંખો ઉઘાડી—
અથવા કહો કે મારે ઉઘાડવી પડી. કારણ કે મારાં
ખીઠાયેલાં પોપચાંમાંથી ચે હું તેને સેધધનુષનાં રંગોમાં
ઝળહળતી જોઈ રહ્યો હતો—પૂર્વાકાશમાં ઝગમગતી
ઉષા જેવી તે મારાં નેત્રોને દેતી ઊભી હતી.

ઓહ ! એ કેવી સુંદર હતી ! સ્વર્ગની ઉર્વશી
ચે એની આગળ પાણી ભરે ! જગતના મોટામાં મોટા
કવિની કવિતા પણ એનું પૂરું વર્ણન કરવા અસમર્થ
છે ! મોટામાં મોટા ચિત્રકારની પીંછી ચે ત્યાં શુષ્ક
છે ! એવું એ અવર્ણનીય સૌન્દર્ય હતું

એ જરા ઊંચી હતી—સ્વર્ગની દેવી જેવી. દેવી.
જેવો જ એનો પ્રભાવ હતો. એનો કેશકલાપ સેંથી
પાડીને આળેલો હતો, ને ગરદનની ખેચ બાબુએ
કેશના ગુચ્છ સંતાયેલી નાગણુની દેહ જેવા દેખાતા
હતા. સેંથીમાં મોતી ગૂંથેલાં હતાં, ને વિજયની કમાન
જેવા સોનાના અલંકારમાં કમળની પાંખડીઓ ખોસેલી
હતી. રાણી જેવી એ દેખાતી હતી. એની કામણુગારી
આંખોમાં જહુ ભર્યો હતો. કાળી ભમરો ઉપર, સરોવ-
રને કાંઠે બાંધેલા સ્ફટિકના ઘાટ જેવું વિશાળ કપાળ

દીપતું હતું. એની નીચે અતાગ સાગરને ચે શરમાવે
તેવા ઊંડાણવાળી ભૂરી આંખો ઝબૂકતી હતી ! એ
આંખો ! એ આંખની એક જ દૃષ્ટિ માનવીનું ભાવિ
નક્કી કરી નાખવાને સમર્થ છે. એ દ્રષ્ટિમાં જે પ્રવાહી
તેજ હતું, જીવન હતું, પારદર્શકતા હતી તેવું તેજ,
તેવું જીવન કે તેથી પારદર્શકતા મેં કદી પણ કોઈ
માનવીની આંખમાં જોયાં નથી. એ દૃષ્ટિમાંથી તીર
છૂટી જાણે : મારા હૃદયમાં સીધાં ભોંકાતાં હતાં. એ
દૃષ્ટિની જવાબા સ્વર્ગમાંથી આવતી હતી કે નર્કમાંથી,
તેની મને ખબર નથી, પણ જેમાંથી ગમે તે એક
જગાએથી તે આવતી હતી એટલું ચોક્કસ; આ સ્ત્રી
કાં તો દેવી હતી કે ડાકણ હતી, કે પછી ખંને હતી.
કોઈ દુન્યવી માતાને પેટે તે અવતરી નહોતી એટલું
નક્કી. એના હસતા હાઠ પરવાળાંને ચે લજવે તેવા
હતા. એના મુળને ધીમે મલકાટ એના શુભાળી
ગાલ પર ફૂલોં ખંજન પેદા કરતો હતો. નાક તરી
આવતું હતું અને શાસન ચલાવવાને સરજાયું હોય.
એવા ગર્વથી ફૂલતું હતું—એની હડપચીમાં ખાડો
હતો, તેની છાયા નીલમની પેઠે ઝગારો મારતી હતી.
તેની શ્વેત ડોકમાં પડેલી મણીમુક્તાની માળા, શ્વેતત્વ-
માં જાણે ડોકની આગળ હારી જતી, અને મંદ-
શ્વાસોર્ધ્વાસથી ઊંચી નીચી થતી છાતી મોજાંને માથે
ઊંચી નીચી થતી હોડલી જેવી દેખાતી હતી. ઘડીએ

હતી. હું શું કરી રહ્યો હતો તેનું મને લાગ્યે જ લાગ હતું.

પળવાર પછી મેં ફરી મારી આંખો ઉઘાડી—
અથવા કહો કે મારે ઉઘાડવી પડી. કારણ કે મારાં
બીડાયેલાં પોપચાંમાંથી ચે હું તેને મેઘધનુષના રંગોમાં
ઝળહળતી ભેઈ રહ્યો હતો—પૂર્વાકાશમાં ઝગમગતી
ઉષા જેવી તે મારાં નેત્રોને દેતી ઊભી હતી.

ઓહ ! એ કેવી સુંદર હતી ! સ્વર્ગની ઉર્વશી
ચે એની આગળ પાછી ભરે ! જગતના મોટામાં મોટા
કવિની કવિતા પણ એનું પૂરું વર્ણન કરવા અસમર્થ
છે ! મોટામાં મોટા ચિત્રકારની પીંછી ચે ત્યાં શુષ્ક
છે ! એવું એ અવર્ણનીય સૌન્દર્ય હતું.

એ જરા ઊંચી હતી—સ્વર્ગની દેવી જેવી. દેવો
જેવો જ એનો પ્રભાવ હતો. એનો કેશકલાપ સેંથી
પાડીને ઓળેલો હતો, ને ગરદનની બેથ બાબુએ
કેશના ગુચ્છા સંતાયેલી નાગણુની દેહ જેવા દેખાતા
હતા. સેંથીમાં મોતી ચૂંથેલાં હતાં, ને વિજયની કમાન
જેવા સેનાના અલંકારમાં કમળની પાંખડીઓ ઓસેલી
હતી. રાણી જેવી એ દેખાતી હતી. એની કામણગારી
આંખોમાં બહુ ભર્યો હતો. કાળી ભમરો ઉપર, સરોવર
રને કાંઠે બાંધેલા સ્ફટિકના ઘાટ જેવું વિશાળ કપાળ

દીપતું હતું. એની નીચે અતાગ સાગરને ચે શરમાવે
તેવા ઊંડાણવાળી ભૂરી આંખો ઝબૂકતી હતી ! એ
આંખો ! એ આંખની એક જ દ્રષ્ટિ માનવીનું ભાવિ
નક્કી કરી નાખવાને સમર્થ છે. એ દ્રષ્ટિમાં જે પ્રવાહી
તેજ હતું, જીવન હતું, પારદર્શકતા હતી તેવું તેજ,
તેવું જીવન કે તેથી પારદર્શકતા મેં કદી પણ કોઈ
માનવીની આંખમાં જોયાં નથી. એ દ્રષ્ટિમાંથી તીર
છૂટી જાણે :મારા હૃદયમાં સીધાં ભોંકાતાં હતાં. એ
દ્રષ્ટિની જવાબા સ્વર્ગમાંથી આવતી હતી કેં નર્કમાંથી,
તેની મને ખબર નથી, પણ જેમાંથી ગમે તે એક
જગાએથી તે આવતી હતી એટલું ચોક્કસ; આ સ્ત્રી
કાં તો દેવી હતી કે ડાકણ હતી, કે પછી ખંને હતી.
કોઈ દુન્યવી માતાને પેટે તે અવતરી નહોતી એટલું
નક્કી. એના હસતા હાઠ પરવાળાંને ચે લજાવે તેવા
હતા. એના મુળને ધીમે મલકાટ એના ગુલાબી
ગાલ પર રૂડકાં ખંજન પેદા કરતો હતો. નાક તરી
આવતું હતું અને શાસન ચલાવવાને સરળથું હોય
એવા ગર્વથી ફૂલતું હતું—એની હડપચીમાં ખાડો
હતો, તેની છાયા નીલમની પેઠે ઝગારો ભારતી હતી.
તેની શ્વેત ડોકમાં પકેલી મણીમુક્તાની માળા, શ્વેતત્વ-
માં જાણે રોકની આગળ હારી જતી, અને મંદ
શ્વાસોર્ધ્વાસથી ઊંચી નીચી થતી છાતી મોજાંને માથે
ઊંચી નીચી થતી હોડલી જેવી દેખાતી હતી. ઘડીએ.

હતી. હું શું કરી રહ્યો હતો તેનું મને લાગ્યે જ લાગ હતું.

પળવાર પછી મેં ફરી મારી આંખો ઉઘાડી—
અથવા કહો કે મારે ઉઘાડવી પડી. કારણ કે મારાં
બીડાયેલાં પોપચાંમાંથી યે હું તેને મેઘધનુષનાં રંગોમાં
ઝળહળતી જોઈ રહ્યો હતો—પૂર્વાકાશમાં ઝગમગતી
ઉષા જેવી તે મારાં નેત્રોને દેતી ઊભી હતી.

ઓહ ! એ કેવી સુંદર હતી ! સ્વર્ગની ઉર્વશી.
યે એની આગળ પાણી ભરે ! જગતના મોટામાં મોટા
કવિની કવિતા પણ એનું પૂરું વર્ણન કરવા અસમર્થ
છે ! મોટામાં મોટા ચિત્રકારની પીંછી યે ત્યાં શુષ્ક
છે ! એવું એ અવર્ણનીય સૌન્દર્ય હતું.

એ જરા ઊંચી હતી—સ્વર્ગની દેવી જેવી. દેવી.
જેવો જ એનો પ્રભાવ હતો. એનો કેશકલાપ સેંથી
ચાડીને ઓળેલો હતો, ને ગરદનની યેય બાબુએ
કેશના ગુચ્છા સંતાયેલી નાગણુની દેહ જેવા દેખાતા
હતા. સેંથીમાં મોતી ગૂંથેલાં હતાં, ને વિજયની કમાન
જેવા સોનાના અલંકારમાં કમળની પાંખડીઓ ખોસેલી
હતી. રાણી જેવી એ દેખાતી હતી. એની કામણુગારી
આંખોમાં જાદુ ભર્યો હતો. કાળી લમરો ઉપર, સરોવ-
રને કાંઠે બાંધેલા સ્ફટિકના ઘાટ જેવું વિશાળ કપાળ.

દીપતું હતું. એની નીચે અતાગ સાગરને ચે શરમાવે
તેવા ઊંડાણવાળી ભૂરી આંખો ઝબૂકતી હતી ! એ
આંખો ! એ આંખની એક જ દૃષ્ટિ માનવીનું લાવિ
નક્કી કરી નાખવાને સમર્થ છે. એ દ્રષ્ટિમાં જે પ્રવાહી
તેજ હતું, જીવન હતું, પારદર્શકતા હતી તેવું તેજ,
તેવું જીવન કે તેથી પારદર્શકતા મેં કદી પણ કોઈ
માનવીની આંખમાં જોયાં નથી. એ દૃષ્ટિમાંથી તીર
છૂટી જાણે : મારા હૃદયમાં સીધાં લોકાતાં હતાં. એ
દૃષ્ટિની જવાબા સ્વર્ગમાંથી આવતી હતી કે નર્કમાંથી,
તેની મને ખબર નથી, પણ જેમાંથી ગમે તે એક
જગાએથી તે આવતી હતી એટલું ચોક્કસ; આ સ્ત્રી
કાં તો દેવી હતી કે ડાકણ હતી, કે પછી ખંને હતી.
કોઈ દુન્યવી માતાને પેટે તે અવતરી નહોતી એટલું
નક્કી. એના હસતા હોઠ પરવાળાંને ચે લજાવે તેવા
હતા. એના મુળાને ધીમે મલકાટ એના ગુલાબી
ગાલ પર રૂડલાં ખંજન પેદા કરતો હતો. નાક તરી
આવતું હતું અને શાસન ચલાવવાને સરળાયું હોય
એવા ગર્વથી ફૂલતું હતું—એની હડપચીમાં ખાડો
હતો, તેની છાયા નીલમની પેઠે ઝગારો મારતી હતી.
તેની શ્વેત ડાકમાં પકેલી મણીમુક્તાની માળા, શ્વેતત્વ-
માં જાણે રોકની આગળ હારી જતી, અને મંદ-
શ્વાસોર્ધ્વાસથી ઊંચી નીચી થતી છાતી મોજાને માથે
ઊંચી નીચી થતી હોડલી જેવી દેખાતી હતી. ઘડીએ..

ઘડીએ તે લહેકો કરી ડોક ઊભી કરતી ત્યારે વાદળ નીચે ટહુકા કરતો મોરલો. ગરદનને ગર્વનો વળાંક આપતો હોય કે મોરલીના નાદે મસ્ત બનેલો મણીધર કૃષ્ણને ડાલાવતો હોય એવું લાગતું. પાણી પીએ તો પેટમાં ઊતરતું દેખાય એવી સુકોમળ એની ડોક હતી.

એના લાંબી પાતળી ભુજાઓ સફેદ સર્પની પેઠે ઉરોભાગ પર થઈને લટકતી હતી. લાંબી આંગળીઓ એવી સુલાયમ હતી કે નસોનું લોહી બહાર ફૂટી આવતું હતું.

જાણે ગઈ કાલે જ જોઈ હોય તેવી રીતે આજે પણ આ બધી વિગતો મને રજેરજ યાદ છે. મારું મન તે વખતે ખૂબ જ સંક્ષુબ્ધ હતું, છતાં પણ બધું જ હું જોઈ શકતો હતો. ઝીણામાં ઝીણી વિગત—એના ડાબા ગાલ પરનો તલ પણ મારી નજર બહાર રહ્યો નહોતો, એના હોઠના ખૂણામાં ફરકતું ધીમું સ્મિત, ગાલ પર પડતો ટમટમતી પાંપણોનો સુકોમળ પડછાયો, કપાળની મળમલના જેવી સુંવાળપ,—એકેએક વસ્તુ અજબ ચોકસાઈપૂર્વક મારા મનમાં નોંધાઈ ગઈ હતી.

એની સામે એક પણ મેં દૃષ્ટિ કરી, અને એ એક પણમાં મારા હૃદયનાં રૂંધાયેલાં દ્વાર ઊઘડી ગયાં—જાણે દશેદિશાની બારીઓ ઊઘડી અને તેમાંથી અનણ્યા

મુલકની હવા ધસી આવી. જીવન મને કોઈ નવા જ રૂપમાં દેખાયું. મારા વિચારો અને મારી ભાવનાઓ બધું જ બાણે એકદમ ફેરવાઈ ગયું. કોઈ ભયાનક દૈદ્ય એકદમ મારા હૃદયનો કબજો લઈ લીધો; એક એક પળમાં બાણે અનંત યુગો સમાઈ ગયા હોય એવું લાગતું હતું. આ પહેલાં મેં ધ્યાનાવસ્થાની શૂન્યતાનો થોડોઘણો અનુભવ લીધો હતો. એ શૂન્યતામાં નહોતો વર્તમાન, નહોતો ભૂત કે નહોતો ભવિષ્યકાળ. પરંતુ અત્યારે મને વર્તમાનની એક પળ અનંત ભૂત અને અનંત ભવિષ્યને પોતાના ઉદરમાં શમાવીને બેઠી હોય એવું લાગ્યું. મારા મનમાં ભયાનક રમખાણુ બાગી પડ્યું. હું નિશ્ચેષ્ટ પ્રેક્ષક બની ગયો હતો, ને મારું મન સમરાંગણ બની ગયું હતું. છતાં કોણ, શા માટે અને કોની સામે લડે છે તેનું એ મને ભાન નહોતું !

દરમિયાન દીક્ષાવિધિ ચાલુ હતી, અને મને તે જગતથી દૂર લઈ જઈ રહી હતી. પણ ક્ષણમાં ઉન્મત્ત બની બેઠેલી મારી વાસનાઓ મને જગતથી દૂર જતો વારંતી હતી. ના કહેવાની જગાએ હું હા કહેતો હતો; મારી જીભના એ જૂઠાણાનો મારું સમસ્ત અંતઃકરણ ઈન્કાર કરતું હતું; પણ કોઈ લેલી શક્તિએ મારા ગળામાંથી એ શબ્દોને ખેંચી કાઢ્યા. ઘણીયે યુવતીઓ,

તેમને માથે ઠોકી ઝેસાડાયેલા ચતિઓની સાથે પરણવાની સો એ સો ટકા ના પાડવાનો મનમાં સંકલ્પ હોય છતાં પણ મૂંગે મોંએ પરણી જાય છે તેનું કદાચ આવું કારણ હશે. માંયરામાં એકાં પછી ચે જીડીને લાગી જવાની પ્રચંડ ઈચ્છા થવા છતાં ચે, તેમના પગ, તે વખતે, ધરતી સાથે એવા જડાઈ જાય છે કે તેમનાથી એક તસુએ આધુંપાધું થઈ શકાતું નથી : ચુંદડી ફેંકી દેવાનો લયાનક વિરાગ મનમાં હોય છે છતાં ચે એ લજ્જાળુ કન્યા બની ડાહીડમરી ખેસી રહે છે ને પરણી જાય છે. જાહેરમાં કશો લવાડો કરવાની કે પછી એટલા બધા માણસોને નિરાશ કરવાની એની હિંમત ચાલતી નથી. સમૂહની દૃષ્ટિ અને સમૂહની વૃત્તિ એના મન પર એવું તો લયાનક દબાણ લાવતી હોય છે કે તેના ભાર સામે તેનાથી ચું કે ચાં કરી શકાતું નથી. વળી બધી તૈયારીઓ એવી કુશળતા-પૂર્વક કરી રાખેલી હોય છે, બધું જ અગાઉથી એવું વ્યવસ્થિત કરી મૂક્યું હોય છે કે એની સામે થઈ જ શકાય નહિ, હકીકતના માર સામે વ્યક્તિનો વિચાર સાવ બળહીન બની જાય છે.

મંત્રવિધિ જેમ આગળ વધતી ગઈ, તેમ તેમ એ અપરિચિતાના ચહેરા પરના લાવ બદલાતા જતા હતા. શરૂઆતમાં જે કોમલ કાન્ત લાવ હતો, તે પછી અસંતોષ અને નિરાશામાં ફેરવાતો ગયો.

‘મારે લિશ્તુ નથી થવું !’ એવી ચીસ પાડવા માટે મેં આખા પહાડને યે ઉથલાવી પાડે તેવો એક ભીષણ પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ. મારી જીભ તાજવે ચોંટી ગઈ હતો, અને હું મારા મનની અનિચ્છાને મારાં અંગોપાંગો દ્વારા લેશ પણ પ્રગટ કરી શક્યો નહિ. જાત્રત છતાં હું ભયંકર ઓધારથી પીડાતો હતો—પોતાના એક ઉચ્ચાર ઉપર જીવન—મૃત્યુનો આધાર હોય, અને છતાં માણસ તે ઉચ્ચાર મુખમાંથી કાઢી ન શકે તેવી મારી દશા હતી.

મારી આ યાતનાનું તેને જ્ઞાન હોય એવું મને લાગ્યું. કારણ કે હવે તેની આંખમાંથી દૈવી આશ્વાસન નીતરતું હતું. તેની દૃષ્ટિમાં માધુર્ય હતું, તેની આંખમાં કવિતા હતી.

તે મને કહી રહી હતી:

“તું મારી પાસે આવ તો દેવતાઓ યે તારી અદેખાઈ કરશે. ખુદ ઇશ્વર પોતે યે સ્વર્ગમાં તારા જેટલો સુખી નહિ હોય. ઉખાડી, ચીરી ફેંકી દે એ વસ્ત્રને—એ વસ્ત્ર નથી, એ ખાંપણ છે. આવ મારી પાસે—હું સૌન્દર્ય છું, હું યૌવન છું, હું જીવન છું, તું આવ, આપણે પ્રેમની નવી દુનિયા રચીશું. આથી વિશેષ તને આ ભીખના શકોરામાં શું મળવાનું છે ? સ્વપ્નની

પેઠે આપણે જીવન પસાર કરીશું. આપણાં મિલનની
પળ અનંતકાળનું આયુષ્ય લઈને આવશે.

ફેંકી દે એ પૂજાપાત્ર, ફૂંકી નાખ એ આરતી,
ફેંકી નાખ એ ઘાંટડીઓ, અને ચર્ધ જા છુટો. પછી જો,
હું તને ઘડીકમાં અજાણ્યા દેશનો અધિપતિ બનાવીશ,
તું ચાંદીના મહેલમાં સોનાને હિંડોળે મારા જોળામાં
સૂજે ને મીઠી મધૂરી નિંદર માણજે. માટે આવ્યો
આવ, દોડી આવ, ઝટ !'

અનંત માધુર્ય ટપકતા આ શબ્દો જાણે કોઈ
દેવી સંગીતના સરોવોની પેઠે મને સંભળાતા હોય.
એવું લાગતું હતું. તેનો દૃષ્ટિ પોતે જ જાણે સ્વયં
વાગીશ્વરી હતી; એ દૃષ્ટિમાંથી નીકળતી વાણી જાણે
મારા હૃદયમાં પડવા પાડતી હતી, જાણે કોઈ અદૃશ્ય
હોઠ મારા અંતઃકરણમાં શબ્દો સંભળાવી રહ્યા હતા.

સુંદરીએ મારી તરફ ખીજે દૃષ્ટિપાત કર્યો—એ
દૃષ્ટિમાં એટલી વિનવણી અને નિરાશા હતી કે મારા
હૃદયમાં જાણે લાલા ભોંકાયાં,—ખાણુની શય્યા પર
સૂતેલા પિતામહ લીખ્મને એ એટલા લાલા નહિ
વાગ્યાં હોય.

બસ, ખતમ ! હું લિપ્ત બની ચૂક્યો હતો.

: ૨ :

કદી પણ કોઈ માનવીનો ચંહેરો આટલો દુઃખી નહિ દેખાયો હોય. મિંઢળખંધા પતિને ચોરીમાં જ ઢળી પડતો જોઈ કોઈ કન્યાને, એકના એક પુત્રને મરણ પામતો જોઈ કોઈ માતાને, શંકરના કોપથી બળીને લસ્મળની જતા મદનને જોઈ રંતિને, આકાશમાંથી પડેલા પુષ્પહારથી મૃત્યુ પામેલી ઇંદુમતીને જોઈ અજને, જીવનભરની કમાણીને એક રાતમાં સાફ થઈ ગયેલી જોઈ કોઈ કૃષ્ણને, પોતાના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથને આગમાં હોમાઈ ગયેલો જોઈ કોઈ કવિને એ આટલું દુઃખ નહિ થયું હોય. એના ચહેરા પરથી નૂર ઊડી ગયું; ઘડીકમાં ઘોળો પૂણી જેવો ચંહેરો થઈ ગયો. સ્નાયુઓનું બળ ઓસરી ગયું હોય તેમ એના કમનીય હાથ છાતી પરથી હેઠા પડ્યા; એના પગ

લથડતા હોય અને પગ નીચેની ધરતી સરી જતી હોય એમ એક થાંભલાનો ટેકો લઈને એ ઊભી રહી.

અને હું ?—મારા કપાળે એટલો પરસેવો છૂટતો હતો કે મને લાગ્યું જાણે મારા શરીરનું બધું લોહી પરસેવા વાટે વહી જઈ રહ્યું છે. લડાઈમાં જખમી બનેલા સૈનિકમાંયે આટલી અશક્તિ નહિ આવી જતી હોય. હું જેમ તેમ ડગલાં ભરતો ચૈત્યાગારના દ્વાર સુધી પહોંચ્યો. મારો શ્વાસ રૂંધાતો હતો. આખો પહાડ મારા માથા પર તૂટી પડતો હોય અને ચૈત્યાગારની વિશાળ છત એક માત્ર મારા જ માથા પર ટકી રહી હોય એવું મને લાગતું હતું.

મેં ઊમરો ઓળંગીને પગ દીધો કે તરત કોઈએ મારો હાથ પકડ્યો—એ સ્ત્રીનો હાથ હતો. પણ મેં કદીયે કોઈ નારીના હાથને સ્પર્શ કર્યો નથી. સાપના શરીર જેવો એ ઠંડોગાર હાથ હતો, પણ એણે ધગ-ધગતો લોઠાનો ગજ આંખી દેવાયો હોય એવી કાળ-બળતરા મારા શરીરમાં પેદા કરી.

એ હતી પેલી સુંદરી.

‘અભાગી જીવ ! આ અભાગી જીવ ! તેં આ શું કર્યું ?’ તેણે મને અતિ મંદ સ્વરે કહ્યું. અને પછી તે ગોળાવાં અટક્ય શક્તિ ગઈ.

મારા વિચિત્ર ઢંગ જોઈ વિહારાધ્યક્ષે મારા તરફ એક કરડી નજર કરી. મારું મોં પડી ગયું હતું, ચહેરા પરથી નૂર ઊડી ગયું હતું, દ્રષ્ટિ ધૂંધળી બની ગઈ હતી. નવા બનેલા એક લિશ્તુએ મારા પર દયા આણી. તેણે મારો હાથ પકડી લીધો. તેના ટેકે ટેકે હું બહાર નીકળ્યો.

મારો વાસ પહાડની પશ્ચિમ તરફની ગુફાઓમાં હતો. થોડુંક નીચે ઊતરી વાત ઉપર ચડવાનું હતું. ઉતરાયણ પૂરું કરી હું ઉપર ચડતો હતો, ત્યાં ક્યાંકથી કોઈ છોકરાએ દોડી આવી મારા હાથમાં કંઈક મૂકી દીધું. હું એને ધરાબર જોઉં, તે પહેલાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. મારા હાથમાં ભૂર્જપત્ર હતું !

ઝટપટ ભૂર્જપત્રને સંતાડી દઈ હું ગુફામાં આવ્યો. અમે લિશ્તુઓ અનેક સાથે રહેતા હોઈએ, પણ સૌ પોતપોતાનું કામ કર્યે જાય. ધ્યાન ચિંતનનો રાહ સૌ સૌનો નિરાળો, સૌ સૌની ઢબ જુદી. સાથેના સાથે ને જુદાના જુદા એવી અમારી દશા હતી.

એકાંત શોધી હું મારી ગુફામાં ભરાયો. અજનાળું નહિ જેવું હતું. છતાં એ નહિ જેવા અજવાળામાંયે ભૂર્જપત્ર પર લખેલા અક્ષરો, જાણે હીરાની સળીથી લખેલા હોય તેમ મને વંચાયા. માત્ર આટલા શબ્દો હતા : ‘ઉદયમિત્ર પ્રાસાદવાળી મીનાક્ષી.’

શબ્દો મારા કાનમાં રમી રહ્યા.

આજે જ હું લિલ્લુ બન્યો હતો, હજી એક પહોંર પણ વીત્યો નહોતો; ત્યાં તો હું લિલ્લુ ધર્મમાંથી પતિત કરનારા વિચારોનું સેવન કરી રહ્યો હતો. ભૂર્જપત્ર સંતાડીને ચોરી છુપાવી રહ્યો હતો. સંઘના નિયમોનો એમાં ભંગ હતો, આત્માની એમાં વંચના થતી હતી. હું એ સમજતો હતો, પણ મારું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. મારા મનને કચડીને કોઈ બલવતી તૃષ્ણા મને ઊંડી ખાડમાં ગળડાવી રહી હતી—હું જોતો હતો, સમજતો હતો કે હું ઊંડા જળમાં ડૂબકાં ખાઈ રહ્યો છું, પણ મારાથી કાંઈ બનતું નહોતું.

મારું મન વિચારે ચડ્યું : ક્યાં હશે એ ઉદયમિત્ર પ્રાસાદ ! પૂર્વમાં ? પશ્ચિમમાં ? ઉત્તરમાં ? દક્ષિણમાં ? આકાશમાં ? પાતાળમાં ? ખરેખર એ આ પૃથ્વી પર હશે ? આ પહાડ પરથી દેખાતો હશે ? કેવો હશે ? કોણ હશે આ મીનાક્ષી ? દેવી હશે ? કિન્નરી હશે ? માનવી હશે ? રાજકન્યા હશે કે રાજનર્તકી હશે ? શું હશે ? શું નહિ હોય ?

હજારો કલ્પનાઓ મેં કરી, પણ ઉદયમિત્ર પ્રાસાદ ક્યાંયે કહી પણ જોયો હોય, કે ક્યાંયે એનું નામ સાંભળ્યું હોય એવું લાગ્યું નહિ. પણ, તમને સાચું

કહું છું, એક વાર ફરીથી એને જોવાનું મને બહુ જ મન થયું—લલેને એ ગમે તે હોય, રાજકન્યા હોય કે રાજનર્તકી હોય.

જીંદગીમાં પહેલી જ વાર પ્રેમ જાગ્યો હતો, પણ એનાં મૂળિયાં બહુ ઊંડાં નંખાઈ ચૂક્યાં હતાં. એને ભૂંસી નાખવાની મને કલ્પના સુદ્ધાં આવી શકતી નહોતી, મને એ અશક્ય જ લાગતું હતું. એ નારીએ સંપૂર્ણપણે મને વશ કરી નાખ્યો હતો; એના એક જ દ્રષ્ટિપાતે મારા મનમાં ઊલટપાલટ કરી નાખી હતી—એક પળના ભૂકંપથી જળનું સ્થળ ને સ્થળનું જળ થઈ જાય તેવું મારે વિષે બન્યું હતું. હું કંઈનું કંઈ બની ગયો હતો.

મારું મન હવે મારું રહ્યું નહોતું, મારી ઇચ્છા હવે મારી ઇચ્છા રહી નહોતી, હું પોતે હવે મારા માલિક રહ્યો નહોતો. મારું જીવન હવે મારું નહોતું; મારામાં એનું જીવન ધબકતું હતું. હું એના શ્વાસે શ્વાસ લેતો હતો.

મેં લાખો કામનાઓ સેવી. મારા હાથને જ્યાં તેણે સ્પર્શ કર્યો હતો ત્યાં મેં ચુંબન કર્યું—એક વાર નહિ, પણ અનેકવાર; કલાકોના કલાકો સુધી મેં એના નામની માળા ફેરવી, આંખો જરાક બંધ કરું કે તરત જાણે તે સશરીરે મારી સામે જ આવીને ઊભી હોય

એવું સ્પષ્ટ દેખાતું; એના સ્પષ્ટ શબ્દો મને સંભળાતાઃ
 ‘અભાગી જીવ ! એ અભાગી જીવ ! તે આ શું
 કયું ?’

મારી આ સ્થિતિ કેટલી ભયંકર હતી, અને ભિક્ષુ
 થયા પછી મારે કેવી કઠોર, ઉદાસ અને નિરાનંદી
 પરિસ્થિતિમાં જીવવાનું હતું તે હું સમજતો હતો.
 ભિક્ષુ જીવન એટલે સંયમ અને શીલ ! ત્યાં પ્રેમનું
 નામ ન લેવાય. ત્યાં કોઈ સ્ત્રી નથી, કોઈ પુરુષ નથી,
 કોઈ જીવાન નથી, જીવતી નથી, બાલક નથી, વૃદ્ધ
 નથી; ત્યાં સૌન્દર્ય પર ધણીપણું કરવાનું નથી; છતાં
 ત્યાં છે માત્ર મઠના હિમશીતલ પડછાયામાં કોકડું વળીને
 પડી રહેવાનું; ભૂખે, દુઃખે કે રોગે મરતાં માનવીઓને
 દિલાસો આપવાનું, ઉપદેશ આપવાનું—પછી પોતે જ
 દુઃખી હોય તો પણ તે નહિ જોવાનું; નિરાધારોને
 આશ્રય આપવાનું—પછી પોતે જ નિરાધાર હોય તો
 તે નહિ જોવાનું; માર્ગ ભૂટેલાંને માર્ગ બતાવવાનું—
 પછી પોતાને જ માર્ગ જડ્યો ન હોય તો એ નહિ
 વિચારવાનું; બીજાઓનું મોત સુધારવાનું—પછી પોતાનું
 જ મોત સાત જનમથી બગડતું હોય તો પણ તે
 નહિ જોવાનું. ભિક્ષુના કષાય વસ્ત્રો મોતના આતશ
 લાગવાથી લાલ બનેલાં છે, એક દિવસ એ જ આતશ
 ઓઢીને એણે પોઢી જવાનું છે ! કમનસીબ એનું !

પાતાળમાંથી ઝરણું ફૂટે ને એનો કુવારો આકાશ-
માં ઊંચે ચડે એમ મારી અંદરથી જીવનનું પૂર ઊંચે
ચડી રહ્યું હતું. મારી નસોમાં દોહી જોરથી ધબકતું હતું;
આજ લગી દબાઈ રહેલું મારું યૌવન, જેમ સૈકાઓથી
ઊંઘતો કુલકર્ણ એકાએક ભૂખ ભૂખ કરતો જાગી
ઊઠે તેમ અચાનક જાગી ઊઠ્યું હતું; માનુનીના મુખની
મહિરાના ડોગળાથી માધવી લતા પુષ્પવતી ખની જાય
તેમ મારી યુવાની એ સુંદરીના દષ્ટિપાતના આઘાતે
એકદમ મહેકી ઊઠી હતી.

મીનાક્ષી ક્યાં મળશે ?

નગરમાં હું કોઈ ને ઓળખતો નહોતો, એટલે
વિહારમાંથી બહાર નીકળવાનું મળે તેમ નહોતું. વળી
મારે હમેશ આ જ વિહારમાં રહેવાનું નહોતું. થોડા જ
વખતમાં મને કોઈ બીજા સ્થળે ધર્મપ્રચારાર્થે મોકલ-
વાનો હતો. એ જગા મીનાક્ષીના પ્રાસાદથી ખૂબ જ
દૂર હશે તો ? કદાચ અહીંથી એ પ્રાસાદ નજીક
હોવાનો સંભવ છે. તો અહીં હું છું એ દરમિયાન જ
મીનાક્ષીનું એક વાર ફરી મોં જોવા મળે એવું કરવું
જોઈએ. પણ કરવું શું ?

પહાડ પરની બધી ગુફાઓ પહાડમાંથી જ કોરી
કાઢેલી હતી. એક માણસ સૂઈ શકે એટલી એ લાંબી

પહોળી હતી. અંદર પેસવાનો ખારણાનો લાગ એ જ અજવાળું આવવાનો એક માત્ર રસ્તો હતો. તે સિવાય કોઈ ખારી કે જાળી નહોતી. પથ્થરનું એ ઘર આજ લગી મને ખૂબ જ ગમી ગયું હતું. પણ આજે મને એ ખૂંચવા લાગ્યું, પથ્થરનું ઓશીકું વાગવા લાગ્યું. આજે જ મને લાગ્યું કે આને પાછળ એક ખારી તો જોઈએ.

ગુફામાંથી હું બહાર આવ્યો. વિશાળ ખંડમાં કેટલાંક લિશ્તુઓ પથ્થરનો દસ્તો લઈને પથ્થરની જ ભોંયમાં બનાવેલા ખાણીયામાં ધાન ખાંડતા હતા એક શિલ્પી લિશ્તુ ઊભો ઊભો એક દીવાલ પર બોધિસત્વની પ્રતિમા કંડારતો હતો. હું એને જોઈ રહ્યો. પણ મારું મન ખૂબ ખેંચેન હતું.

બહાર આવી મેં પહાડ પરથી નીચે નજર નાખી. તળેટીમાં મોટું નગર હતું. તે ઊંચું મકાન જોઈ મને થયું કે એ જ મીનાક્ષીનો પ્રાસાદ હોવો જોઈએ. ત્યાં તો એવાં બીજાં પણ બે પાંચ મકાનો દેખાયાં. દર કેટલાંક ગામો દેખાયાં. પહાડ પરથી ઘણી ચે વાર આવું વિહંગાવલોકન કર્યું હતું, પણ તે વખતે મનુષ્યોનાં વાસમાં મને કશું જ જોવા જેવું નહોતું લાગ્યું. લીલી-છમ વનશ્રી મારી આંખને ભરી દેતી અને હું સુગંધ બની જોઈ રહેતો.

પરંતુ આજે એ વનશ્રી જોવાને મારું મન લગીરે લલચાયું નહિ. મને થયું : એમાં શું જોવું છે ?

આંખની સાથે કલ્પનાને ખેંચી ખેંચી હું થાક્યો, પણ કંઈ દેખાયું નહિ. છતાં શોધ તો કરવી જોઈએ ? ઉદયમિત્રપ્રાસાદ ક્યાંક છે એ વાત નક્કી. મીનાક્ષી ત્યાં વસે છે એ પણ નક્કી—તો પછી મારે એની શોધ કર્યા વિના કેમ ચાલે ?

રાતે પહાડ પરથી ઊતરી પડી મીનાક્ષીની શોધમાં નીકળી પડવાનો મને વિચાર આવ્યો. પણ રાતે હું પૂછીશ કેને, જઈશ કંઈ દિશાએ ? બીજાઓને આ મુશ્કેલીઓ નજીવી લાગે, પણ મને તો એ ખૂબ જ અઘરી લાગતી હતી. કારણ કે હું ભિક્ષુ હતો, પ્રેમ-માર્ગનો બિનઅનુભવી હતો, મારી પાસે નહોતું ધન; પૂરાં કપડાં યે નહોતાં. હું ક્યા જોરે શોધ કરવા નીકળું ?

હું પાગલ બન્યો હતો, અંધ બન્યો હતો. મારી અંધતામાં હું વિચારતો કે હું ભિક્ષુ ન બન્યો હોત તો કેટલું સારું થાત ! રોજ રોજ મીનાક્ષીને મળત, એનો પ્રેમ જીતત, એનો પતિ બનત, પછી આવાં તુચ્છ ખાંપણ જેવાં લૂગડાંમાં શરીરને જેમ તેમ વીંટવાને બદલે, હું પહેરત રેશમ અને મલમ

ખારીક કપડાં, ડોકમાં હીરામોતીની માળાઓ, કાનમાં કુંડળ, હાથે ખાનુખંધ, કેડે સોનાનો કંઠોરો, કમરે રત્નજડિત તલવાર, અને માથે મોરચિચ્છ અને રત્ન-ખચિત કલગીનો મુગટ. માથા ઉપર લાલપાદાના ભારા જેવો ખરખચડા વાળનો આવો ભારો ન હોત, પણ સુંદર રેશમી વાંકડિયા વાળ મારી ગરદનને કનૈયા-કહાનની પેઠે શોભાવતા હોત, લીંબુ ઠરે એવી ફક્કડ વાંકડી મૂછોથી મારો ચહેરો મોરો વીરત્વભર્યો લાગતો હોત.

પણ આ એક કલાકે બધી ખાલ બગાડી નાખી. થોડાક આડાઅવળા શબ્દો ભણાયા, અને એણે મને જીવંત માનવીઓની દુનિયામાંથી કાપીને અલગ કરી દીધો. મેં મારી જાતે જ મારા પગ કાપ્યા, મારી જાતે જ મેં મારું કેદખાનું રચ્યું, મારી જાતે જ મેં મારી ચિંતા રચી !

પણ પેલું નગર કેવું જીવંત દેખાય છે ! સ્ત્રીઓ, પુરુષો ને બાળકો બધાંયમાં કેવી પ્રવૃત્તિ દેખાય છે ! જાણે પ્રવૃત્તમાન ચૈતન્ય ! કોઈ આવતા હશે, કોઈ જતા હશે. સૌને પોતપોતાની નાની ચિંતાઓ છે. એ ચિંતાઓ પણ કેવી મીઠી ! કેવી રૂપાળી ! ચિંતાઓને ચે રૂપ હોય છે એની આજ લગી મને ખબર નહિ. હું કેવળ અંધારામાં હતો. આજે મને બધું સમજાય છે;

સમજાય છે ને મારું મન અપાર દુઃખથી પીડાય છે. જ્યાં જોઈ છું ત્યાં મને જીવનનો ધબકાર સંભળાય છે. વૃક્ષો પણ કેવાં ડાળ-પાંદડાં હલાવે છે ! આકાશ કેવું રમણીય છે. બધે જાણે આનંદનો ઉત્સવ મંડાઈ ગયો છે.

ત્યારે અહીં મારા મનમાં ? મારા મનમાં એકલતાની આગ લભૂકી ઊઠી છે, ખૂણેખૂણામાં અંધારું ફરી વળ્યું છે; હું જાણે ભૂલો પડ્યો હોઉં એમ લાગે છે.

પૂર્વે કોઈ કોઈ વાર હું ગામમાં ગયેલો ત્યારે કવચિત ક્યાંક કોઈ દ્રશ્યો નજરે પડેલાં તે અત્યારે મને યાદ આવવા લાગ્યાં—મારી નજર આગળ જાણે હું તે અત્યારે જ જોઈ રહ્યો હોઉં એવું મને લાગવા માંડ્યું. આહ ! પણ પેલી માતા ઊમરામાં ખેડી ખેડી છોકરાને ધવડાવે છે. ધવડાવતી જાય છે ને એને છાતી સાથે હિલોળતી જાય છે. એના મોં પર કેવો સંતોષનો પ્રકાશ છે ! આનંદમાં ને આનંદમાં એ ધાવતા બાળકનું મોં ઊંચું કરી તેના મોં પર, ગાલ પર, પોપચાં પર ને કપાળ પર સેંકડો બચીઓ કરવા લાગી જાય છે. ધાવણુના દૂધનાં ટીપાં બાજેલાં છે એવા બાળકના લાલમલાલ હોઠ પર માતા કેવા વહાલથી ખોડી ભરે છે—પોતાના જ દૂધને એ ચૂમે છે ! અહોહો ! કેવો કલ્લોલ મચી ગયો છે ! બાળકને રીઝવવાની કંઈ હજારો

તરફીળો એ માતાને આવડે છે. કોણે શીખવી હશે એને એ ખધી ? પિતા થોડે છેટે બેસો. બેસો એ ખાંનેને જોઈ રહ્યો છે ને અપૂર્વ સુખથી સ્મિત કરી રહ્યો છે.

કલ્પનામાં પણ હું આ દૃશ્યને ખમી શક્યો નહિ. હું એકદમ અંદર આવતો રહ્યો, ને પાપાણુ શય્યા પર પડ્યો. મારું હૃદય ધ્રુવિયાથી ભરાઈ ગયું હતું; સાથે સાથે મારા આજના જીવન તરફ ભયાનક વિતૃષ્ણા પેદા થઈ ગઈ હતી. સાત દિવસના ભૂખ્યા વાઘની પેઠે હું નિર્બળ ક્રોધમાં મારા આંગળાં ને મારો કામળો કરડવા લાગ્યો.

: ૩ :

આ સ્થિતિમાં હું કેટલો વખત રહ્યો તેની મને ખબર નથી. પણ એક ઊંડા અરેરાટ સાથે હું પડખું ફર્યો તો મેં મારી સામે બંધુ કાશ્યપને ઊભેલા જોયા. મારી શુદ્ધામાં જ તેઓ ઊભા હતા, અને ઊભા ઊભાં મને ધારીને નીરખી રહ્યા હતા.

શરમથી મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, મારું માથું છાતી પર ઢળી પડ્યું, મેં જોઈ હાથે આંખો બંધ કરી દીધી.

‘દેવદત્ત, આ તને શું થઈ રહ્યું છે ?’ થોડીક પણ શાંત રહ્યા પછી બંધુ કાશ્યપે મને પૂછ્યું.

‘તારી રીતભાત જોઈ ખરેખર મને નવાઈ લાગે છે । તું આટલો પવિત્ર, આટલો શાંત, આટલો ધીર અને આટલો નમ્ર થઈને અહીં જખોલમાં પડ્યો પડ્યો જંગલના જાનવરની પેઠે ધૂરકે છે ! સાવધ થા, ખખર-દાર થા—મારનાં પ્રલોભનો સામું નજર સુધ્ધાં ન કર. તેં અષ્ટ સમ્યક્નો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે, એટલે માર તારા પર રોષે ભરાવાનો, અને વડૂં થેટાની પાછળ પડે તેમ તને હેરાન કરવા દોડવાનો. ઘડીભર યાદ કરી જો, લગવાન ગૌતમની તપસ્યામાં મારે કેટલાં વિઘ્નો નાખ્યાં હતાં ! પાષાણુ, અંગાર, કાદવ, તપેલી રાખ અને રેતીની વૃષ્ટિની સામે એમની પાંપણોયે પલકી નહોતી. અને તું, આ ઘડીકમાં અસ્વસ્થ બની ગયો એ શું ? માટે હિંમત રાખ, દેવદત્ત, ચિંતનનું ખખ્તર સજ, ચિંતનની ઢાલ ધર, ચિંતનનાં આયુધો ઉઠાવ, ને શત્રુઓની સામે બહાદુરીથી લડ. વીરત્વ એ લિક્ષુનું પ્રથમ લક્ષણ છે. સોનું તો જેમ તપે તેમ શુદ્ધ થાય, ભાઈ ! માટે ડર મા, નિરાશ થા મા. પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાત્માઓને યાદ કર—સૌને આવી પરીક્ષામાંથી પસાર થવું પડ્યું છે. તું એકલો નથી—તારી સાથે ઘણા બધા ભડવીરો છે. એમનાં દૃષ્ટાન્તોમાંથી બળ પામ, એમનાં તપમાંથી તેજ મેળવ. ચિંતન કર, ઉપવાસ કર, ધ્યાન ધર, દિલમાં ઊંડો ઊંડો ઊતર,—ફૂટ મારને મારી હઠાવ.’

ખંધુ કાશ્યપના શબ્દોએ મને લાનમાં આણ્યો.
હું થોડો ઘણો સ્વસ્થ થયો.

‘હું અહીં આવ્યો હતો તને ખબર આપવા માટે
કે તને વિહારમાં મોકલવાનું નક્કી થયું છે. આવતી
કાલે જ અહીંથી ઊપડવાનું છે.’

મેં માથું હલાવી હા કહી. કાશ્યપ આટલા ગયા.
મેં મનમાં મનમાં લગવાનના શરણનો સંકલ્પ ગણ-
ગણવા માંડ્યો. પણ શબ્દો ગુંથવાઈ જવા લાગ્યા.
મારા મગજમાં વિચારોનો એવો શંભુમેળો જામી
ગયો હતો કે મારા હાથમાંની માળા ક્યારે નીચે પડી
ગઈ તેનીયે મને ખબર ન રહી.

કાલે તો મારે અહીંથી નીકળવું જ પડવાનું—
મીનાક્ષીને હું જોવાયે નહિ પામું. મારી ને એની
વચ્ચે આજે જે અંતરાયો ઊભા છે તેમાં આ એક
વધારે ઉમેરાયો. હવે કદી એનું મોં જોવા પામું એવી
આશા સમૂળગી નાશ પામી.—કંઈ ચમત્કાર થાય તો
જુદી વાત !

હું એને કહેવડાવું ? કોણ મારો સંદેશો લઈ
જશે ? હું લિધુ—ધર્મજ્ઞાનનો પ્રતિનિધિ. મારા મનની
આ છાની વાત હું કોને જઈને કહું ? કોની આગળ.

હૈયું ખોલું ? નિઃશંકપણે શ્રદ્ધા રાખી શકું એવું મારું
આટલામાં કેણુ છે ?

હવે મને લાન ધંધુ કે હું નિરાધાર છું. આજ
લગી હું માનતો કે લગવાનું મને શરણુ છે, ધર્મનું
મને શરણુ છે, સંઘનું મને શરણુ છે, પરંતુ હવે
મને ખબર પડી કે મેં મારા સંપૂર્ણ મનથી એ શરણુ
દીધું નથી, અથવા તો મને એ મળ્યું નથી. હું માત્ર
મિથ્યાવાદી છું.

ભય અને શંકાથી હું થયરી ભઠ્યો.

પછી ખંધુ કાશ્યપે આપેલો સદુપદેશ મને યાદ
આવ્યો. તેમણે મારનાં પ્રલોભનોની સામે જેહાદ
પ્રોત્સાહનની મને સલાહ આપી હતી. મને પણ લાગ્યું
કે તેમની વાત સાચી હતી. હું ખરેખર મારના હુમલાનું
નિશાન બન્યો હતો. નહિ તો આવી વિચિત્ર ઘટના
બને કેવી રીતે ? મીનાક્ષીનું અપાર્થિવ સૌન્દર્ય, તેની
આંખોનો વેધક પ્રકાશ, તેના હાથનો દાહલર્યો સ્પર્શ,
તેણે ઘડીકમાં મારા મનને ડામાડોળ બનાવી દીધું હતું
તે, મને ફેરવી નાખ્યો હતો તે, મારી પવિત્ર ભાવના-
ઓને છિન્નભિન્ન કરી નાખી તે—આ બધા પરથી મને
ખાતરીપૂર્વક લાગતું હતું કે આ મારનું જ કારસ્તાન

હતું. ઓહ ! મીનાક્ષીના સુકોમળ હાથમાં આત્માનો નાશ કરનારી ઝેરી છૂરી છુપાયેલી હતી !

આ વિચારોએ એકદમ મને લયલીત કરી નાખ્યો. મારા હાથમાંથી પડી ગયેલી માળા મેં ફરી હાથમાં ઉપાડી લીધી, ને ‘બુદ્ધ’ શરણું ગઢ્યામિ, ‘ધર્મ’ શરણું ગઢ્યામિ, ‘સંઘ’ શરણું ગઢ્યામિ’નો જાપ જપવા માંડ્યો.

બીજે દિવસે બંધુ કાશ્યપ મને બોલાવવા આવ્યા. અમારી પાસે સામાન શું હોય ? લિશ્તુનો સરસામાન બધો એના શરીર ઉપર રહી શકે એટલો. તેમાંયે હું તો નવો લિશ્તુ હતો. મારી પાસે કંઈ નહોતું. હતાં માત્ર થોડાંક પુસ્તકો. તે તથા તેવી બીજી ચીજો એક ટકુ પર લાદવામાં આવી. ટકુને વારાફરતી દોરતા અમે બંને ઊપડ્યા.

પહાડ ઊતરીને અમે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરના એકે એક ઘરને અને ઝૂખાને જોઈ વળવા મારી આંખ તલસતી હતી. પણ અમે ઘણા જ વહેલા નીકળ્યા હતા; હજી નગરીના લોકોને જાગવાની બહુ વાર હતી.

તેથી કોઈ નજરે પડવું અશક્ય હતું.. છતાં મારી આંખોએ મકાનોની ભીંતોને લેદીને આરપાર જોવાની કોશીશ કરી—પાતાળ લેદીને ચે મીનાક્ષીની શોધ કરવાની તેમની હિંમત દેખાતી હતી. હું મકાનોને ધારી ધારીને જોતો હતો. એ જોઈ કાશ્યપે પોતાની આલવાની ગતિ ધીમી પાડી મને મકાનો જોવાનો વખત આપ્યો. તેમણે કદાચ ધાર્યું હશે કે મને મકાનોનાં શિલ્પસ્થાપત્યમાં રસ છે તેથી હું એ જોઉં છું.

નગર પૂરું કરી અમે સપાટ મેદાનમાં આવ્યા. એક પછી એક નાની મોટી ટેકરીઓ વટાવતા અમે આગળ આલ્યા. થોડેક ગયા પછી મેં નગર ભણી છેલ્લી નજર નાખી જોઈ પૂંઠ ફેરવી. આકાશમાં એક મોટું વાદળું તરતું હતું, ને એના પડછાયામાં આખું નગર ઢંકાઈ ગયું હતું. મકાનોનાં છાપરાં માથે ઉષ્કાળના ડુંગરા ભૂતના ઓળા જેવા દેખાતા હતા. બધાં જ મકાનો ધુમ્મસમાં ઢંકાઈ ગયેલાં હતાં, પણ કોણ જાણે કઈ રીતે એક મકાન એ બધાંમાં જુદું તરી આવતું હતું, અને સોનેરી ઉજાસથી ઝગમગતું દેખાતું હતું. ખીજાં મકાનોનાં માથાં પર થઈને તેણે ડોકું કાઢ્યું હતું. તે જાણે ‘હું અહીં છું, હું અહીં છું’ એમ કહેતું હોય એમ લાગતું હતું. દેખાતું હતું એકદમ પાસે, પણ તે સારી પેઠે દૂર હતું. અને છતાં તેનો એકે-

એક ભાગ—અગાશી, ઝરૂખો, બારીઓ વગેરે બિલકુલ
દ્રુષ્ટ દેખાતો હતો.

‘ પેલો ઝગમગતો મહેલ દેખાય છે તે કોનો હશે,
ખંધુ ? ’ મેં કાશ્યપને પૂછ્યું.

તેમણે કપાળે હાથની છાજલી કરી બોલ્યું, પછી
જવાબ દીધો:

‘ એ ? એ તો ખૂબ જુનો મહેલ છે. રાજા ઉદય-
મિત્રે નર્તકી મીનાક્ષીને આપી દીધો છે એ. ત્યાં તો
ભૂતાવળો રમે છે.’

ખરાબર એ ક્ષણે—એ સત્ય હતું કે મારી બ્રમણા
હતી તે હું આજે પણ નથી કહી શકતો—મેં તે
પ્રાસાદની અગાશી ઉપર એક નાનુકે શ્વેત આકૃતિને
પસાર થતી જોઈ. એક પણ તે ત્યાં અમડી, તે પછી
અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે મીનાક્ષી હતી !

ઓહ ! શું તેને તે વખતે ખબર હશે કે આ
રસ્તે થઈને હું તેનાથી દૂર દૂર જઈ રહ્યો છું, અને
ફરી ભાગ્યે જ આ તરફ દૃષ્ટિપાત કરવા એ આવવાનો
છું ! શું તેને ખબર હશે કે હું એના આ પ્રાસાદ
તરફ મીટ માંડીને જોઈ રહ્યો હતો અને મનમાં
પીડાતો હતો ! શું તેને ખબર હશે કે કોઈ વિચિત્ર

પ્રકાશે એના પ્રાસાદને છેક મારી નજીક આણી દીધો હતો, જાણે મને એ ફરમાવતો હોય કે આવ, આ પ્રાસાદનો તું ધણી છે !

મને ખાતરી છે કે તેને એ ખબર હતી, કારણ કે મારો ને એનો આત્મા એકમેક સાથે એવા તો સંદર્શ થયેલાં હતા કે મારા અંતરના ધીમામાં ધીમા ધબકારાની પણ તેને ખબર પડતી હોવી જોઈએ, અને એથી જ તે ઉપકાળના દેહીપ્યમાન આકળમાં અગાશીએ આવી હોવી જોઈએ.

પ્રાસાદ ઉપર એકાએક છાયા ફરી વળી. પ્રાસાદ અદૃશ્ય બની ગઈ. હવે માત્ર મકાનોનાં છાપરાં ને વૃક્ષોની ટોચ સિવાય બીજું કંઈ જ દેખાતું નહોતું—કશું જ પારખી શકાતું નહોતું.

કાશ્યપ આગળ ને આગળ ધપી રહ્યા હતા. હું પણ તેમની પાછળ ખેંચાયે જતો હતો. પાછળ નગર દેખાતું બંધ થયું.

ત્રણ દિવસના કંટાળાભરેલા પ્રવાસ પછી અમે એક ઊંચી ટેકરીએ પહોંચ્યા. ટેકરી નાના પહાડ જેવી હતી. જેની બરાબર કેડમાં કેતરેલી શુક્ષ્માનાં કાળાં

ધાખાં દેખાતાં હતાં. ગુફાઓ માત્ર ચાર જ હતી; ત્યાં થોડાક લિશ્તુઓ રહેતા હતા. મારે ત્યાં રહેવાનું હતું અને આટલાં વર્ષો લગી મેં કરેલા અભ્યાસનો તેમને લાભ આપવાનો હતો.

અહીં પણ તળેટીમાં નાનું સરખું ગામ હતું. તેની વાંકીચૂકી ગલીઓમાં થઈને અમે આગળ વધ્યા. ગામ ખડું જ નાનું હતું. વસતી થોડી હતી. અમને જતા જોઈને છોકરાં ભેગાં થઈ ગયાં હતાં ને અમારી પાછળ પાછળ ઘણે સુધી આવ્યાં હતાં.

અમે ટેકરી ચડવા માંડી. ગુફાઓમાં રહેનારા લિશ્તુઓ અમને સામા અલિનંદવા આવ્યા. અમે હસીને તેમનો સત્કાર સ્વીકાર્યો. ને ધર્મચક્રનો ઉદય પુકાર્યો.

જગા ખડું સુંદર હતી મારા નિવાસસ્થાનની ગુફા જરા મોટી હતી, અને બે માળની હતી. ઉપલા માળ પર માત્ર સૂઈ શકાય કે ધ્યાનમાં બેસી શકાય એટલી જ જગા હતી. મારે માટે જગા વાળીને સાફ કરેલી હતી. એક કૂતરો ખૂણામાં સૂતો હતો. મને જોઈ તે ખૂંછડી પટપટાવવા લાગ્યો. મેં તેની પાસે જઈ તેને થામડ્યો. તે બિલો થઈ મારી સાથે ગેલ કરવા લાગ્યો.

ટદ્દુ પરથી સામાન વગેરે ઉતારી મેં ગોઠવી દીધાં. ત્યાં રહેતા ભિક્ષુઓ મેં આણેલાં પુસ્તકોનો જથ્થો જોઈ આશ્ચર્યથી એકબીજાના સામું જોવા લાગ્યા. એકે કહ્યું: ‘આવડી ભંમરે કેટલું બધું જ્ઞાન મેળવી લીધું છે!’

‘હું તો હવે એમની સેવામાં જ આયુષ્ય પૂરું કરવા માગું છું.’ એક વૃદ્ધ ભિક્ષુએ કહ્યું. તેનું નામ અનિરુદ્ધ હતું. પૂર્વ જીવનમાં એ રાજસેવક હતા, ઘણાં યુદ્ધોમાં અપાર શૌર્ય દાખવ્યું હતું. પણ પછી પૂર્વજન્મના સંસ્કારના બળે કર્ણના ભગી, અને ભિક્ષુ બની ગયા.

મારે વિષે ચાલી રહેલી આ વાતચીતે મને ગર્વિષ્ઠ ન બનાવ્યો. કારણ કે હું જાણતો હતો કે જ્ઞાન-સમુદ્રમાંથી મેં તો માત્ર આચમન જ કરેલું છે.

બીજે જ દિવસે કાશ્યપ, પાછા ફર્યા.

હું એકલો પડ્યો. ભિક્ષુને વળી એકલા શું ને વસ્તીમાં શું? માને તો આજો સંઘ એની સાથે છે, અને એ એકલો પણ છે. ભિક્ષુઓમાં કોઈ સેવક નથી, કોઈ સેવ્ય નથી. પોતાનાં સાધારણ કર્તાવ્યો સૌએ

જાતે જ કરવાનાં છે. અને પોતાની વિશિષ્ટ શક્તિઓનો લાભ સૌએ સૌને દેવાનો છે. પોતાની આવડત, પોતાની શક્તિ, પોતાની કલા જે કંઈ હોય તે શુદ્ધ પ્રત્યર્થે, ધર્મ પ્રત્યર્થે અને સંઘ પ્રત્યર્થે ખરચવાનું છે.

મારે પણ મારું કર્તવ્ય હતું. જે ગ્રંથોનો મેં અભ્યાસ કર્યો હતો તેના અભ્યાસમાં ખીજા લિક્ષુઓને મદદ કરવાની હતી. સવારસાંજ ધર્મજ્ઞાનાર્થે આવતાં માણસોને યોગ્ય આપવાનો હતો. આટલું વિશિષ્ટ કર્તવ્ય હતું.

આખો દિવસ કામમાં રહેતો, છતાં કોઈ કોઈ વાર મીનાક્ષીના વિચારો એવા જોસથી મારા મગજનો કબજો લઈ લેતા, કે એ વિચારોને મારી હઠાવવામાં હું હારી જતો.

એક સાંજે હું પહાડ ઉપર આંટા મારતો હતો, ત્યાં એક ઝાડ હેઠળ કોઈ સ્ત્રીની આકૃતિ મેં જોઈ હોય એવું મને લાગ્યું. એની સાગરજલશી નીલ-રંગી આંખો પાંદડાંમાંથી ચમકતી હતી; અને એ મારી સામે જોઈ રહી હતી. કદાચ મારી એ ભ્રમણા હશે, કારણ કે કુતૂહલવશ થઈ હું એ વૃક્ષ ભણી ગયો, ત્યારે નાના બાળકના જેવાં પગલાં સિવાય મને ત્યાં બીજું કંઈ જ દેખાયું નહિ. મેં ચારે બાજુ નજર

કરી, પણ એટલામાં ત્યાં કોઈજ હતું નહિ. નજીકમાં છુપાઈ શકાય એવી પણ કોઈ જગા નહોતી. ચપળ હરણું પણ આટલી વારમાં અદૃશ્ય થઈ શકે નહિ, તો માણસ કેવી રીતે ભાગી જઈ શકે ? એટલે મને લાગ્યું કે સ્ત્રીની આકૃતિ જોવાની મને કેવળ આ ભ્રમણા જ થઈ હશે. ગમે તેમ, પણ હું હજી લગી એ કોયડો ઊકેલી શક્યો નથી, જો કે તે પછી મને થયેલા અનુભવોના હિસાબે આ તો કંઈજ નથી.

: ૪ :

આમ પ્રાર્થના, ઉપવાસ, ઉપદેશ, અભ્યાસ અને ચિંતન વગેરેમાં એક વરસ વીતી ગયું. આખો દિવસ હું કંઈ ને કંઈ કર્તવ્યમાં વ્યસ્ત રહેતો. છતાં પણ મારું હૃદય મને ખાલી ખાલી લાગતું હતું, જાણે મારી કશ્ચીનો ઝરો સુકાઈ ગયો હતો; જાણે ભગવાનની કૃપાનો લાગી હું રહ્યો નહોતો.

ધર્મકાર્ય બજાવવાથી જે આનંદ અને જે સુખનો મને અનુભવ થયો તેથી તે થતો નહોતો. કારણ કે મારા વિચારો કેઈ બીજી જ તરફ ઢળેલા હતા, મીનાક્ષીના પેલા શબ્દો ગીતના મૂવપદની પેઠે રહી રહીને મારા કાનમાં અથડાતા હતા.

ભાઈ, મારા અનુભવ પરથી કાંઈ દાખલો લેજે ! એક વખત સ્ત્રીની સામે જરા નજર કરી—ખસ, બિલકુલ નજીવી જેવી એ ભૂલને માટે મેં અનેક વર્ષો લગી ભયંકર ચાતનાઓ સહી છે; મારું સમસ્ત જીવન હમેશને માટે શાપિત બની ગયું છે.

પણ જે મુખ્ય વાત કહેવાની છે તે હવે કહી દઉં :

એક મધરાતે મારા નામની ખૂસો સાંભળી હું જાગી ઊઠ્યો. હું મારી ગુફાના ઉપલા ભાગમાં હમણાં જ સૂઈ ગયો હતો. આજે મારું મન રોજ કરતાં વધારે સ્વસ્થ હતું, અને ભગવાનના જીવનના મહિમાનું ચિંતન કરવામાં હું ઠીક ઠીક સમય સુધી જાગ્યો હતો. તેથી પડ્યો તેવો જ ઊઠી ગયો હતો. પણ આંખ મળી ન મળી ત્યાં અવાજ સાંભળી હું જાગી ગયો.

અનિરુદ્ધની સાથે કોઈ અજાણ્યો માણસ હતો. દેખાવે કાળો, પણ કીમતી વસ્ત્રાભૂષણોમાં સજ્જ હતો. કમરે લાંબી તલવાર લટકતી હતી. ઉનાળાની વદ છઠ્ઠને ચંદ્રમા હજી હમણાં જ પૂર્વના ગગનમાં ઉદય પામ્યો હતો. તેનું અજવાળું મારી ગુફાના એક ભાગને અજવાળતું હતું. એ અજવાળામાં મેં આ પુરુષની બાહુકના જેવી આકૃતિ જોઈ.

સીધી જ તેણે વાત કરી : ‘ અમારાં કુંવરીબા

ખૂબ જ બીમાર છે—મરણપથારીએ છે. મરતી વખત આપના મુખે લગવાનનાં બે નામ સાંભળવાની તેમની ઇચ્છા છે. જેથી એમની સદ્ગતિ થાય. પધારો તો આપની કૃપા.’

કોઈ કોઈ વાર હું આવી રીતે જતો. ગામડા-ગામનાં લોળાં માણસો મૃત્યુશય્યા પર સાધુ પુરુષોનાં દર્શન અને વાણી માટે ખૂબ જ આતુર રહેતાં—રોગની અસહ્ય પીડાથી પીડાતા માણસને એ લગવાનની જીવનવાર્તા સાંભળી પોતાની પીડા ભૂલી જતો મેં જોયો છે. જીવ ગુંગળાતો હોય એવા માણસોને એ લગવાનની કૃપાનાં બે વેણુ સાંભળી શાંતિથી દેહ ત્યાગ કરતા મેં જોયા છે. એટલે આ કુંવરીબાની મૃત્યુ-શય્યાની વાત સાંભળી મને નવાઈ ન લાગી.

મેં હા પાડી.

તરત જ હું તૈયાર થઈને એની સાથે નીકળી ગયો.

પહાડ પરથી નીચે ઉતરતાં જ ઘોડાના ઝોંખારા સાંભળાયા. ઝાડ નીચે બે ઘોડા હતા—અંધારી રાત કરતાં એ વધુ કાળા, કપાળમાં લાંબા સ્વેત આઠાંવાળા, ઊપડવાને માટે અધીરા થઈ ગયા હોય તેમ તે પગ પગ વડે ધરતી ખણતા હતા ને ઝોંખારા ખાતા હતા.

મને તેડવા આવનાર બાહુકે પેંગડું દબાડી મને એક ઘોડા પર સવાર કર્યો, અને બીજા જ પળે તે પોતે પણ બીજા ઘોડા પર સવાર થઈ ગયો.

તેણે પગની એડી દાબી, લગામ ખેંચી; ઘોડા પવન વેગે ઊપડ્યો. એના ઘોડાની સાથે જ મારો ઘોડો પવનવેગે ઊપડ્યો. આ પવનવેગ એટલે ખરેખરો પવનવેગ. મારા ઘોડાની લગામ એના જ હાથમાં હતી. અંને ઘોડા એક સરખી ગતિથી, સમાંતરે દોડતા હતા. તેમના પગની લાતોથી જમીનમાં ખાડા પડી જતા હતા, ને મોટાં મોટાં ઢેક્ષાં હવામાં ઊડી પડતાં હતાં. એવી ઝડપથી અમે જઈ રહ્યા હતા કે ચાંદનીની તડકાછાંચડીમાં મોહક લાગતાં વૃક્ષો, હારેલા સિંપાહીઓ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી ભાગે તેમ દોટ દેતાં લાગતાં હતાં. પગ નીચેની ધરતી પાણીના રેલાની પેઠે વહી રહી હતી, ચાંદનીનાં થોડાંક જ ફિરણો ચળાઈને ઊતરી ચકતાં હતાં એવા ધીચ ધોર જંગલમાં થઈને પસાર થતી વખતે મારાં રૂવાડાં ભયથી ખડાં થઈ ગયાં.

મેં જરા પાછળ નજર કરી તો પથરાળી જમીનમાં ઘોડાના પગની એડીઓથી ઠોકાતા પથ્થરોમાંથી ઊડતા આગના તણુખાઓ નૃત્ય કરી રહેલા દેખાયા. અડધી રાતે અમને આવી રીતે જતા જો કોઈએ જોયા હોય તો જરૂર એ અમને ભૂતાવળ માની જોશે.

ઝાડીમાંથી કોઈ કોઈ વખત જંગલી બિલાડાઓની આંખો અંગારા જેવી ઝબૂકતી હતી, તો કોઈ ઝાડ ઉપર અંગારાનો નાચ ચાલી રહ્યો હોય એવું લાગતું હતું. અમારા ઘોડાઓની કેશવાળી ટટાર થઈ ગઈ હતી, તેમનાં નસકોરાંમાંથી શ્વાસોર્ધ્વાસની ક્રિયા એવા જોસથી ચાલી રહી હતી કે સેંકડો મુખે કોઈ ધમણ ચાલતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. પરસેવાથી તેમનાં શરીર તરબોળ બની ગયાં હતાં, ને નેવાંની પેઠે પરસેવો ધરતી પર ટપકતો હતો.

વચમાં થાકથી ઘોડા જરા હાંપી ગયા, તેમની ગતિ જરીક ધીમી થઈ ગઈ કે બાહુકે તાળવામાંથી કંઈ ઉચ્ચાર કાઢ્યો—મનુષ્યના ગળામાંથી એવો ઉચ્ચાર નીકળતો મેં કદી જોયો નથી—અને ઘોડાઓની વિદ્યુત ગતિ ફરી શરૂ થઈ ગઈ.

છેવટે વંટોળ શમ્યો; ઓચિંતા કોઈ કાળા ડુંગરની સામે આવી બાજુ અમે ઊભા રહ્યા—ક્યાંક ક્યાંક જરાતરા પ્રકાશના લિસોટા જેવું જણાતું હતું. ઘોડાના દાખડાં હવે કોઈ નક્કર ધરતી પર પડતા હોય તેમ જોરથી ગાજતા હતા. એક વિરાટ દરવાજામાં થઈને અમે આગળ ચાલ્યા. એ કિલ્લો હતો. ત્યાં દોડાદોડ મચી ગઈ હતી. નોકરો હાથમાં મશાલો લઈને આમથી તેમ દશે દિશાએ દોટદોટા કરતા હતા.

અજવાળાંની જાણે સંતાડૂકડી શરૂ થઈ હતી; ઊપર નીચે, આઘે પાસે, ઘડીકમાં અહીં તો ઘડીકમાં ત્યાં, દીવા દેખાતા હતા. બાંધકામ, કલાકારીગરી, સ્તંભો, કમાનો, ઝરૂખા, માળ વગેરે પરથી ખરેખરા રાજમહેલ જેવું લાગતું હતું; છતાં સાથે સાથે કોઈ ન સમજાય તેવી વિચિત્ર લાગણી થયા કરતી હતી.

એક છોકરો મને ઘોડા પરથી ઊતારવા આવ્યો. જોતાં જ હું એને ઓળખી ગયો. આ જ પેલો છોકરો, જે મારા હાથમાં ભૂર્જપત્રની ચિઠ્ઠી મૂકી ગયો હતો તે !

એક ડોસો ઠક ઠક લાઠી ઠોકતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એના ઊઘાડા શરીર પર સોનાનો હાર ચમકતો હતો.

મને જોઈ તેની આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ છૂટ્યો, અશ્રુબિંદુ તેની ઘોળી દાઢી પર થઈને જમીન પર ટપકવા લાગ્યાં.

‘પણ ચૂક્યા !’ તેણે માથું ધુણાવી કહ્યું : ‘પણ ચૂક્યા તમે ! હશે, હવે અમારાં કુંવરીબાને મૃત્યુ પછી પણ જે આશીર્વાદ આપતા જાઓ !’

પછી તે મને જ્યાં કુંવરી મરણ પામી હતી એ આરડામાં લઈ ગયો. મરનારનું મોં જોઈ હું હબકી

ગયો. એ એ જ હતી—મીનાક્ષી ! મારા સમસ્ત પ્રેમનું એ પાત્ર, જેને હું પાગલ બની જાઉં એટલી હદે ચાહતો હતો તે આજે મૃત બની પડી હતી ! મારી આંખોમાંથી મળલખ આંસુનો ઘોધ છૂટ્યો. પેલા વૃદ્ધનાં આંસુ તો આની આગળ કંઈ જ હિસાબમાં નહોતાં. મને થયું કે મારાં આંસુનાં પૂરમાં સૃષ્ટિ સઘળી હમણાં ડૂબીને રસાતળે જશે.

મરનારની સામે સોનાની દીવીમાં ધીમે દીવો બળતો હતો. એનું આસમાની અજવાળું ઓરડાને વિચિત્ર રીતે પ્રકાશિત કરતું હતું અને ઓરડામાંની સ્ત્રીને, ગોખલો, ખારી તથા ખૂણાઓને કંઈક છાયા, કંઈક પ્રકાશમાં રાખી મનમાં વિચિત્ર ભાવ પેદા કરતું હતું. ઓરડાની વચમાં એક નાનકડા બાજઠ ઉપર શ્વેત શુભાળતું ફૂલ હતું. એની તમામ પાંખડીઓ, અશ્રુગિંદુઓની પેઠે નીચે ખરી પડી હતી, માત્ર એક જ પાંખડી હજી ફૂલના મૂળને વળગી રહી હતી.

ઓરડામાં બધો સરસામાન એવો અવ્યવસ્થિત પડ્યો હતો કે મોત આ ઓરડામાં ઓર્થિતું જ ઘુસી આવ્યું હશે એવું લાગતું હતું.

મૃત્યુશય્યા ઉપર ધારોને જોવાની મારી હિંમત ન આવી. મેં આંખો મીંચી મરનારના આત્માની સદ્ગતિ માટે પ્રાર્થના કરી.

પણ ધીમે ધીમે મારો ઉત્સાહ ઊતરી ગયો, મારા વિચારોની સ્થિરતા હું ગુમ'વી બેઠો. એકદમ મને ખ્યાલ આવ્યો કે અહીં મરણની હવા જ નથી લાગતી. મૃત્યુનાં પગલાં થતાં વાતાવરણમાં જે ગાંભીર્ય, જે ભાર આવી જાય છે તે અહીં નહોતો દેખાતો. અહીં તો હવામાં ઉખાડા હતી; અને તેલકુલેલ, અત્તરની અવર્ણનીય માદકતા હતી. દીવીનું ઝાંખું અજવાળું જે માનવજીવનની ક્ષણભંગુરતાનો ખ્યાલ આણવામાં મદદ કરવાને બદલે એશઆરામ ને મોજમજાહની વૃત્તિઓ જગાડવા માટે હોય એવું લાગતું હતું.

આ કેવી નવાઈની વાત કે મીનાક્ષીને મેં પહેલી વખત જોઈ મારા જીવનના એક નવાજ તળકામાં પ્રવેશ કરતી વેળા, અને આજે આ બીજી વખત જોઈ છું એના જીવનની પરિસ્થિતિની વેળાએ. મારા હૃદયમાંથી એક નિસાસો નીકળી ગયો.

તે જ વખતે મને લાગ્યું જાણે મારી પીઠ પાછળ પણ કોઈ નિસાસો નાખી રહ્યું છે. મેં પૂંઠળ ફરોને જોયું. કોઈ નહોતું. માત્ર મારા નિસાસાનો એ પડથો હતો.

પણ આ વખતે મારી નજર પડી મૃત્યુશય્યા પર. અત્યાર સુધી તે તરફ ન જોવાની મેં ખબરદારી

રાખી હતી, પણ હવે તે ન રહી. મેં જોયું—મૃત-
મીનાક્ષી. લાંબા પગ કરીને પડી હતી, અને તેના હાથ
તેની છાતી પર જડેલા હતા. તેના શરીર ઉપર આંખને
આંજી નાખે તેવું શ્વેત વસ્ત્ર ઓઢાડેલું હતું, ઓરડાની
આસમાની દીવાલોને પડછે તેની શ્વેતતા વધુ તીવ્ર
બની જતી હતી. વળી એ વસ્ત્ર એટલું બારીક હતું
કે તે ઓઢનારના શરીરની રેખાએ રેખા સ્પષ્ટ દેખાઈ
આવતો હતી,—હંસની ડાકની પેઠે. ખુદ મૃત્યુ પણ
એ શરીરની કુમાશને થીજવી દેવામાં કાળ્યું નહોતું.

મીનાક્ષી ત્યાં મૃત બનીને સૂતી હતી, અને કોઈ
અતિ કુશળ કારીગરે પોતાની જીવનભરની આતુરી
વાપરી ઘડેલા આરસના પૂતળા જેવી લાગતી હતી,
અથવા હિમનો અંચળો ઓઢીને કોઈ સુકુમાર બાલિકા
મીઠી નિંદ્રામાં પડી હોય એવી લાગતી હતી.

હું, વધારે વખત મારા મનને કાળુમાં રાખી શક્યો
નહિ. વાંતાવરણે મને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો હતો,
અડધાં કરમાયેલાં ગુલાબોની ગંધે મારા મગજને ભરી
દીધું હતું.

મેં ઓરડામાં આમતેમ આંટા મારવા માંડ્યા,
દરેક આંટે પારદર્શક ખાંપણ ઓઢીને સૂતેલા એ
ભયાનક સૌન્દર્ય તરફ નજર કરી લેવા હું થાભતો

હતો. મારા મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો જાગવા લાગ્યાઃ
ખરેખર એ મરી નથી ગઈ; પણ પોતાનો પ્રેમ બતા-
વવા મને અહીં જેથી લાવવાની તેણે માત્ર આ સુક્તિ
રચી છે.

એક પણ મને એવી કલ્પના પણ આવી ગઈ કે
ખાંપણની નીચે એનો પગ જરા હાલ્યો, અને મેં તે
જોયો; એના ખાંપણની કરચલીઓ જરા બદલાઈ અને
મેં તે જોઈ.

પછી મને થયું: ‘સાચેસાચ આ મીનાક્ષી છે ?
એની ખાતરી શી ? પેલો છોકરો પછી મીનાક્ષીની
નોકરી છોડી બીજાને ત્યાં રહ્યો હોય એમ કેમ ન
બને ? હું ખાલી મારા મનને પીડું છું ને વ્યગ્ર
થાઉં છું.’

પણ મારા હૃદયના ધબકારે જવાબ દીધો:

‘આ મીનાક્ષી જ છે, મીનાક્ષી જ છે !’

હું ફરી શય્યાની સમીપ ગયો, અને મનની શંકાનું
સમાધાન કરવા સૂતેલી પ્રતિમાને ધારી ધારીને નીરખી
રહ્યો:

કહું ? કબૂલ કરું ? ખરેખર, મૃત્યુનો ચોછાયો
માથે ઢળ્યો હતો અને એ વિકારરહિત બની હતી

તેમ છતાંયે, તેણે મારા પર ખૂબ જ અસર કરી: સાથે જ, એ મૃત્યુ—અવસ્થા નિદ્રાવસ્થાને એટલી બધી મળતી આવતી હતી કે જોનારું છેતરાયા વગર ન રહે.

હું અહીં શા માટે આવ્યો હતો તે ભૂલી ગયો. મને થયું, હું એક રૂપાળો નવજવાન વરરાજા છું, અને મારી પરણેતરના શયનખંડમાં હમણાં જ પ્રવેશ કરું છું. મારી એ પરણેતર લગ્નમણીના છોડ જેવી શરમમાં મોં છુપાવે છે. હું દુઃખથી વ્યગ્ર બની ગયો, આનંદથી પાગલ બની ગયો, લય અને ઉદ્દાસથી પુલકિત બની ગયો. હું તેની છેક નજીક ગયો, નીચા નમ્યો—મેં તેને ઓઢાડેલા વસ્ત્રનો છેડો ઝાલ્યો. મેં તે ધીરથી ઊંચો કર્યો—વખતે તેને જંગાડી ખેસું એ બીકે હું શ્વાસ પણ બીતો બીતો લેતો હતો. મારું હૃદય એવા તો જોરથી ધબકતું હતું કે મારાં લમણાંમાં મને તેનો ધૂધવાટ સંભળાતો હતો, અને જાણે મેં કોઈ પહાડ ઊંચક્યો હોય એમ મારા કપાળમાં પસીનો પસીનો થઈ ગયો હતો.

ખચિત તે મીનાક્ષી જ હતી—મારા દીક્ષાસમારંભને દિવસે ચૈત્યાગારમાંથી મેં જોએલી તે જ. તે અત્યારે પણ એવી જ મોહક હતી; મૃત્યુ તો એનું વિશેષ પ્રસાધન માત્ર હતું. એના ગાલની લાલી, એના

હોઠની શુલાળી, અને એના ગોરુડા ચહેરા ઉપર ઢળેલી પહોળી પાંપણો જે શોક અને વેદના પ્રગટ કરતાં હતાં તે, કોઈ અકળ રીતે દિલ લલચાવે તેવાં હતાં. એના માથા હેઠળ એના કાળા લાંબા કેશનું જાણે એાશીકું બન્યું હતું, અને વાળની લટો ખભા ઉપર પથરાઈ પડેલી હતી. એના કુમળા હાથ—હજી એ હાથમાંથી સાચા મોતીનાં કંકણ ઉતારી લેવામાં આવ્યાં નહોતાં—વિનત ભાવે છાતી પર ઢળેલા હતા, એ પ્રાર્થના કરતી હોય એવું લાગતું હતું. એક બાજુ દિલ લલચાવે તેવું અકળ પ્રલોભન અને બીજી બાજુ આ મૂક પ્રણુતભાવ બહુ વિચિત્ર લાગતાં હતાં.

બહુ વાર સુધી હું ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો. અને જેમ જેમ હું તેને જોતો રહ્યો, તેમ તેમ આ સુંદર શરીર શબ બની ગયું છે એ વાત માનવાનો મારું મન વધારે ને વધારે ઈનકાર કરવા લાગ્યું. એ તે બ્રમણા હતી કે પછી દીવાના પડછાયાને લીધે મને એવું લાગ્યું તે હું કહી શકતો નથી, પણ એ નિસ્તેજ શબમાં ફરીથી લોહી વહેવા માંડ્યું હોય એવું મને દેખાયું.

મેં હળવેથી એના હાથને સ્પર્શ કર્યો. તે ઠંડો હતો, પણ પેલે દિવસે, ચૈત્યાગારમાંથી બહાર નીકળતાં

જ તેણે મારો હાથ પકડેલો ત્યારે પણ તે આવો જ ઠંડો હતો.

મેં હાથ છોડી દીધો, અને પૂર્વવત્ એના મોં સામે તાકતો ઊભો રહ્યો. મારી આંખોમાંથી ગરમ ગરમ અશ્રુ ઝિંદુ એના ગાલ ઉપર વરસવા લાગ્યાં.

આહ ! કેવી ભયંકર નિરાશા અને નિરાધારતા હું અનુભવી રહ્યો હતો ! એની સામે દ્રષ્ટિ કરી રહેવામાં મને કેટલી વેદના થતી હતી ! મારું સમસ્ત જીવન ભ્રેષ્ઠ કરીને તેને આપું અને મને ખાળી રહેલ આગ તેના હિમશીતલ દેહમાં વહેવડાવી દઉં એવું મને થઈ ગયું.

રાત વધતી જતી હતી; હવે ફરી કઢી મળાવાનું નથી એવી પ્રથંડ નિરાશાની લાગણીએ મને વિહ્વળ બનાવી દીધો અને મારાથી રહેવાયું નહિ. આહ ! મારા સંપૂર્ણ પ્રેમના આ પાત્રના મૃત હોઠ ઉપર મેં એક ચુંબન ચોડી દીધું !

કેવો ચમત્કાર ! મારા નિઃશ્વાસની સાથે એક બીજો ધીમો નિઃશ્વાસ મળ્યો, અને મીનાક્ષીના હોઠે મારા હોઠને જવાબ દીધો. તેની આંખો ઊઘડી, અને જરા ચમકી. એક નિસાસો નાખી તેણે પોતાના હાથ

છૂટા કર્યા અને મારી ગરદને વીંટાળ્યા. તેના મુખ પર અવર્ણનીય આનંદ પ્રસરી રહ્યો.

‘આહ ! તું આવ્યો, દેવદત્ત !’ તેણે કહ્યું. તેનો અવાજ વીણાના અંતીમ કંપ જેવો મધુર અને મંદ હતો.

‘આ તેં શું કર્યું ? તારી રાહ જોઈ જોઈ હું થાકી, ને છેવટે મરી ગઈ. પણ હવે આપણાં લગ્ન થયાં છે એટલે હું જરૂર તને મળવા આવો શકીશ. દેવદત્ત, હું તને ખૂબ જ ચાહું છું એટલું જ માત્ર મારે તને કહેવું હતું. તે કહી દીધું; હવે તારા ચુંબનથી તેં પળવાર મારામાં આણેલું ચૈતન્ય તને પાછું ફરે છે. જાઉં છું, ફરી જલદી મળીશું !’

તેનું માથું ઢળી પડ્યું, પણ જાણે મને સાથે જ રાખવા માગતી હોય તેમ તેણે હજી પણ મને તેના હાથમાં પકડી રાખ્યો હતો. પવનનો એક લયાનક ઝપાટો ખારીમાંથી આવ્યો અને આખા ઓરડામાં ફરી વળ્યો. પેલા શ્વેત ગુલાબની છેલ્લી પાંખડી પંખીની તૂટેલી પાંખની પેઠે પળવાર હાલી ઊઠી; પછી તે ખરી પડી અને મીનાક્ષીના આત્માને લઇને ઊઘાડી ખારીમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

: ૫ :

જ્યારે હું ભાનમાં આવ્યો ત્યારે મારી ગુફામાં ભોંય પર પડ્યો હતો. મારી પહેલાંના ભિક્ષુને કૂતરો મારી પાસે પડ્યો પડ્યો હાથ ચાટતો હતો. અનિરુદ્ધ પડખે જ બેઠેલો હતો.

મેં આંખો ઉઘાડી એ જોઈને અનિરુદ્ધે આનંદની ચિચિયારી કરી. કૂતરાએ ખૂંછડી પટપટાવી. પણ હું એટલો બધો નબળો પડી ગયો હતો કે એક અક્ષરે બોલી શક્યો નહિ કે લગીરે હાલીચાલી શક્યો નહિ.

પાછળથી મને ખબર પડી કે હું આવી સ્થિતિમાં ત્રણ દિવસ સુધી પડ્યો રહ્યો હતો, અને શ્વાસ પણ એટલો ધીમો લેતો હતો કે જીવ છે કે નહિ તે પણ ચોક્કસ કરી શકાતું નહોતું. એ ત્રણ દિવસો મારા

જીવનમાં કેવળ શૂન્યવત્ વીત્યા હતા, એટલો વખત મારો જીવ ક્યાં ગયો હતો તેની મને ખબર નથી. મને એ વિષે કશું જ યાદ નથી.

અનિરુદ્ધે મને કહ્યું કે પેલો તલવારધારી બાહુક જે મને મધરાતે તેડવા માટે આવ્યો હતો, તે જ બીજે દિવસ સવારે ડાળીમાં ઘાલીને લઈ આવ્યો હતો અને તરત જ પાછો જતો રહ્યો હતો.

મારામાં થોડીકે વિચાર કરવાની શક્તિ આવી કે મેં એ કાળરાત્રિની તમામ ઘટનાઓ એકે એકે મનમાં યાદ કરવા માંડી.

પહેલાં તો મને લાગ્યું કે હું કોઈની નજરખંધીનો ભોગ બન્યો છું. પણ થોડા જ વખતમાં એ ધારણા ખોટી ઠરી. કારણ કે મારી પેઠે અનિરુદ્ધે પણ બાહુકને અને એ કાળા ઘોડાઓને ભેંયા હતા, તે પણ બધી ઘટનાનું મારી પેઠે જ વર્ણન કરતો હતો.

બીજી બાજુ, આસપાસમાં કોઈને એ મેં ભેંયો તેવા રાજમહેલ વિષે કશી જ ખબર નહોતી.

એક સવારે બંધુ કાશ્યપ મારા નિવાસસ્થાનમાં પધાર્યા. અનિરુદ્ધે તેમને મારી માંદગીના સમાચાર

મોકલ્યા હતા, અને સમાચાર મળતાં જ તેઓ અહીં દોડી આવ્યા હતા. આ પરથી જણાય છે કે તેમને મારા પર કેટલો બધો પ્રેમ હતો, અને તેઓ મારી કેટલી બધી ચિંતા કરતા હતા. પરંતુ તેમના આગમનથી આનંદ થવાને બદલે બિલટો મને ખેદ થયો. તેમની દૃષ્ટિ એવી વેધક હતી અને તેમાં એવા પ્રશ્નો ભર્યા હતા કે તે દૃષ્ટિ આગળ હું અસ્વસ્થ બની ગયો. હું તેમની આગળ ગુનેગારની પેઠે વિહ્વળ બની ગયો.

મારા મગજમાં કોઈ ભૂત ભરાયું છે એની સૌથી પહેલી એમને જ ખબર પડી શકી હતી અને તેથી જ મને એમના પર ક્રોધ ગ્રસ્યો હતો.

દંભી મીઠાશથી તેઓ મારી તબિયતના ખબર પૂછતા હતા તે વખતે પણ તેમની સિંહના જેવી બે પીળી તગતગતી આંખો મારી આંખો પર ચોંટી રહી હતી, અને એમની દૃષ્ટિ મારા અંતઃકરણમાં ભાદાની પેઠે ભોંકાઈ રહી હતી. એમણે મને કેટલાક સાધારણ પ્રશ્નો પૂછ્યા: અહીં કેમ આવે છે? કેવુંક ફાવે છે? કામકાજમાં આનંદ આવે છે? ફૂરસદના વખતમાં શું શું કરો છો? ગામમાં કોઈની સાથે પરિચયો બાંધ્યા છે? કયા ગ્રંથોમાં સૌથી વધારે રસ પડે છે? આવા કંઈ પ્રશ્નો તેમણે મને પૂછ્યા. મેં તે બધાના બંને તેટલા દ્રઢ ઉત્તરો આપ્યા, પણ એકનો જવાબ

ઘોલાઈ રહે તો પહેલાં તો તેમણે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો જ હોય.

પરંતુ એટલું દીવા જેવું સ્પષ્ટ હતું કે આ બધી વાતચીતની પાછળ તેમની મતલબ બુદ્ધિ જ હતી.

પછી એકાએક ઘંટડી જેવા રણકતા અવાજે, બાણે કોઈ ભૂલી ગયેલા સમાચાર યાદ કરીને મને સંભળાવતા હોય તેમ તેમણે મને મીનાક્ષીના સમાચાર સંભળાવ્યા. મને લાગ્યું, બાણે હું મારા મોતની સબ સાંભળી રહ્યો છું.

તેમણે કહ્યું: ‘ પેલી પ્રખ્યાત રાજનર્તકી મીનાક્ષી હુમણું મરી ગઈ. મરતા પહેલાં પૂરા આઠ દિવસ ને આઠ રાત લગી ગાનપાનની મહેફિલો આપી; કંઈ કંઈ મંત્રતંત્ર થયા, ને કંઈ કંઈ ક્રિયાઓ થઈ. નરકની ઉબાણી જ જોઈ લ્યો! પૃથ્વી આ પાપનો ભાર તે કેવી રીતે વેઠશે ? કોણ બાણે ક્યાંથી કાળાં મોંનાં માનવીઓની લંગારો પર લંગારો એના પ્રાસાદમાં આવી હતી—એમની ભાષા પણ કોઈ અબાણી ઘોલાતી હતી. મારી તો પાછી ખાતરી છે કે એ બધાં ભૂતપક્ષિતો હતાં. એમનો પોશાક જોયો હોય તો ભલભલા ચક્રવર્તી મહારાજાને એ શરમાવે એવો. આ મીનાક્ષી કંઈ જે તે નથી; અસલ ડાકણ છે. એના

કેટલા યે પ્રિયતમોને એણે ભૂંડે હાલે માર્યા છે. જીવતા માણસના જીગરને એ ચૂસી ખાય છે : એ જીગરખોર છે.’

બોલવું બંધ કરી તેઓ વધારે તીવ્રપણે તેમના શખ્દોની મારા પર શી અસર થાય છે તે જોઈ રહ્યા. મીનાક્ષીનું નામ સાંભળતાં જ હું ચમકી પડ્યો હતો. તેના મરણના સમાચાર, પેલી રાતે મેં જોયેલા બનાવની સાથે એટલા બધા મળતા હતા કે તેથી હું દુઃખી થયો, એટલું જ નહિ પણ અતિ ક્રુષ્ણ અને લચલીત બની ગયો. આ ક્ષોભ અને લચને, ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ હું મારા મોં પર ફૂટી આવતો હું રોકી શક્યો નહિ.

કાશ્યપે દર્દીલી અને કઠોર દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું : ‘ભાઈ ! તને ચેતવવાની મારી ફરજ છે. તું અત્યારે ઊંચા પહાડની ધારે ઊભો છે. ઊંધે માથે પડે ના એટલું સંભાળજે. મલીન વિદ્યાના પાશમાં જો ફસ્યો તો મૂઝા કેડે સંસ્કારે નહિ પામે. મીનાક્ષીને એ લોકોએ બાળી નથી, દાટી છે. અને લોકો કહે છે કે એ ડાકણ છે; મૂઝા પછી પણ એની વાસનાઓ સંતોષવાના એ કાંકાં મારે છે. અને લોકો તો એમ પણ કહે છે કે મીનાક્ષી કંઈ આ પહેલી જ વાર નથી મરી ગઈ !

માટે કહું છું, સમજ, ચેત. દેવદત્ત, સમ્યક્ પંથ પર તારી શ્રદ્ધા અવિચળ હો !'

છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેમનો કંઠસ્વર ભીનો થઈ ગયો હોય એવું મને લાગ્યું.

પછી તેઓ શાંતિથી પગલાં ભરતાં મારી શુદ્ધ-માંથી જહાર નીકળ્યા ને ચાલી ગયા.

હું હવે પૂરેપૂરો સ્વસ્થ બની ગયો હતો અને હમેશ મુજબ મારું કર્તવ્ય બજાવતો હતો. મીનાક્ષીનું રૂપ અને વૃદ્ધ કાશ્યપના શબ્દો હમેશાં મને યાદ આવતા. કાશ્યપે ભયંકર આગાહીઓ કરી હતી. પણ તેવું કંઈ અસાધારણ બન્યું નહિ તેથી મને લાગવા માંડ્યું કે તેમણે બતાવેલો ભય અતિશયોક્તિ ભર્યો હતો, અને મારી પોતાની ખીક પણ ખોટી હતી.

પણ એક રાતે મને સ્વપ્ન આવ્યું.

હું હજી હમણાં જ સૂઈ ગયો હતો ત્યાં મને કંઈક અવાજ સંભળાયો. મારી કોણી પર મેં મારું માથું કંઈક ઊંચું કરી જોયું તો કોઈ સ્ત્રીની છાયામય આકૃતિ મારી સામે ઊભેલી દેખાઈ.

મેં તરત જ એને ઓળખી. એ મીનાક્ષી હતી !

એના હાથમાં કશું હતું નહિ, છતાં કંઈક અજવાળા જેવું લાગતું હતું. એ અજવાળામાં એનું આખું શરીર પારદર્શક જેવું દેખાતું હતું. એના ઉઘાડા હાથ દૂધના પ્રીણ જેવા લાગતા હતા. એના શબ્દને જે સફેદ રેશમી વસ્ત્ર ઓઢાડેલું મેં જોયેલું તેજ માત્ર અત્યારે તેના શરીર પર હતું. આથી, અર્ધનગ્નતાથી બાણે શરમાતી હોય તેમ એ વસ્ત્રના છેડા વડે પોતાનો ઉરઃપ્રદેશ ઢાંકી રાખવા તે નિષ્ફળ મથતી હતી. તે એટલી ફિક્કી દેખાતી હતી કે એના ખાંપણનો શ્વેત રંગ એની આમડીના શ્વેત રંગની સાથે ભળી જતો હતો.

એ જીવતી હો યા મરેલી, પ્રતિમા હો કે સ્ત્રી, છાયા હો કે શરીર, પણ એનું સૌન્દર્ય એવું ને એવું હતું. માત્ર એની આંખની લીલી ચમક જરા ઓછી થઈ હતી, અને એના હોઠ જે પહેલાં પરવાળાં જેવા લાલ હતા, તે અત્યારે તેના ગાલના જેવા જ ફિક્કા હતા—ખહું ખહું તો કરમાયેલા ગુલાબની સહેજ રતાશનો તેમાં ભાસ થતો હતો એટલું કહી શકાય. એના કેશમાં નાખેલાં ફૂલ અત્યારે સાવ વીલાઈ ગયાં હતાં, અને એની એકે એક પાંખડી અમળાઈને તૂટી પડી હતી.

ગમે તેમ, પણ તે મોહક હતી. એવી મોહક કે

કોઈ અકળ અને ગૂઢ રીતે તે મારી શુદ્ધમાં આવી
ઊભી હતી તે છતાંયે હું તેનાથી જરાયે અમકયો
નહિ કે બીન્યો નહિ.

તે મારા પગ આગળ ખેડી. પછી મારી સામે
ઝૂકી રૂપાની ઘંટડી જેવા રણકદાર અને મલમલ જેવા
મૃદુ સ્વરે તે બોલી: આવો મધુર અવાજ મેં જગતમાં
બીજા કોઈના પણ કંઠમાંથી નીકળતો સાંભળ્યો નથી.

તે બોલી:

“મને આવતાં જરા મોડું થયું; નહિ, પ્રિયતમ ?
તમે તો ધાર્યું હશે કે હું તમને ભૂલી ગઈ. પણ હું
ક્યાંય ફરતી આવું છું—ત્યાંથી ભાગ્યે જ કોઈ કદી
પાછું આવી શકતું હશે. ત્યાં નથી ઊગતો સૂરજ કે
નથી ઊગતો ચંદ્રમા. કેવળ માત્ર અનંત શૂન્ય આકાશ
અને ઓછાયા. ન મળે રસ્તો કે ન મળે ચીલો. ન
મળે ધરતી કે ન મળે હવા. ચલાયે નહિ ને ઉઠાયે
નહિ. છતાંયે હું અહીં આવી છું. કારણ કે પ્રેમ મૃત્યુ
ફરતાંયે ઘળવાન છે, અને તે જ છેવટે જીતશે. હાય
રે ! રસ્તામાં મારે કેવી કેવી ઝિહામણી ચીજો ભેળી
પડી ! કેવાં હુણિયાં મોઢાં ! કેટલું દુઃખ વેડીને, હું
કેવળ મારી ઇચ્છાશક્તિના ભેરે, આ પૃથ્વી પર પાછી
આવી છું. મારું શરીર શોધી કાઢતાં મને કેટલું વીત્યું
છે ! એ લોકોએ મને એવી ઊંડી દારી ઘાલેલી કે

‘ખોદતાં ખોદતાં મારા તો હાથ જોલાઈ ગયા છે.’
એમ કહી તેણે તેના હાથ મારા મેં પર ધર્યાં. પછી
કહ્યું: ‘તું આને જરા બચી કર તો, તારા હોઠની
ઉખાએ એ રૂઆશે, મારા ખ્યારા!’

તેણે એક પછી એક તેના બંને હિમશીતલ હાથ
મારા હોઠ પર મૂક્યા. ખરેખર, મેં પણ એ હાથને
ફરી ફરી ચુંબન કર્યાં એ અપૂર્વ સંતોષથી હસીને
મારી સામે જોઈ રહી.

મારે શરમ સાથે કબુલ કરવું જોઈ એ કે વૃદ્ધ
બંધુ કાશ્યપનો સદુપદેશ અને મારું લિધુ જીવન હું
આ વખતે સંપૂર્ણતઃ ભૂલી ગયો હતો. હું પહેલો જ
હુમલો થતાં, એકદમ તાબે થઈ ગયો હતો. સામનાનો
લેશ પણ પ્રયત્ન મેં કર્યો નહોતો.

મીનાક્ષીના હાથની શીતલતા મારા હાથમાં બિંદી
ઊતરી ગઈ, અને મારા આખા શરીરમાં એકદમ જોરથી
કંપ પ્રસરી ગયો. બિચારી ! બાલા ! મેં ગમે તેટલું
એને વિષે જોયું હોય તો પણ એ વળગાડ છે એવું
મોનતાં હજી પણ મારું મન ખચકાય છે: ગમે તેમ,
એનો દેખાવ તો એવો નહોતો, આટલી સફળતા-
પૂર્વક ભાગ્યે જ કોઈ રાક્ષસ કદી પોતાનું સ્વરૂપ છુપાવી
શક્યો હશે. એણે એના અવળા પગ વસ્ત્રમાં આબાદ

કરવા આ ભયાનક જૂઠાણું ઉચ્ચારતાં પણ હું ડર્યો નહિ કે “હું ભગવાનને આહું છું તેટલી જ તને પણ આહું છું.”

તેની આંખોમાં નવી રોશની આવી. તે શનિના ગ્રહ જેવી ચમકી.

‘સાચું કહો છો ? સાચું કહો છો ? જેટલા ભગવાનને એટલી જ મને ?’ પોતાના રૂપાળા હાથથી મને ખાઝી પકીને એ બોલી : ‘તો ચાલ મારી સાથે, આવ હું કહું ત્યાં ફેંકી દે આ ગંદાં બેઢંગ લૂગડાં ! આવે મારી સાથે ને જો, મોટો મહારાજાયે તારી અદેખાઈ કરશે. મારા પ્રિયતમ ગનવું એ કંઈ નાની-સૂની વાત નથી. તારા જીવનની એ મોટામાં મોટી સિદ્ધિ ગણાશે. ભલભલાએ મારા પ્રેમની ભીખ માગવા આવતાં મારા પગની ઠોકરો ખાધી છે—મોટા આચાર્યો ને અરહંતોને એ મેં તુચ્છકારી કાઢ્યા છે. તેમનાં નામ ઉપર હું થૂંકી છું, પણ તારા ઉપર હું મારું સર્વસ્વ ન્યોછાવર કરી દઉં છું. તું ભાગ્યશાળી છે ! આહ ! આપણે કેવું સુખી જીવન જીવીશું, કેવો સોનેરી મજા માણીશું ! ક્યારે બપડશું, બોલ ?’

‘કાલે ! કાલે !’ ચિત્તભ્રમ જેવી અવસ્થામાં હું બોલી બઠ્યો.

‘તો કાલે, નક્કી !’ તેણે જવાબ દીધો. “ એટલામાં હું મારાં કપડાં પણ બદલી કાઢીશ. આનાથી તો પૂરું અંગે ઠંકાતું નથી. આવું મુસાફરીમાં ન કાવે. મારે મારા નોકરચાકરોને પણ ખબર આપવી પડશે— ખિચારા મને મરેલી સમજી રહે છે. પૈસોટકો, કપડાં-લત્તાં, ગાડીઘોડા, બધું તૈયાર હશે. હું કાલે ખરાબર આ જ વખતે તને તેડવા આવીશ. તૈયાર રહેજે, મારા પ્રાણ ! ”

તેણે મારા કપાળ પર એક ચુંળન કર્યું.

પેલું અજવાળું દેખાતું હતું તે હોલવાઈ ગયું. મને હવે કશું જ દેખાતું નહોતું. ઊંઘના ભારે બોનાથી હું નાંખાઈ ગયો, અને ખીજી સવાર સુધી સૂસ્ત પડી રહ્યો.

: ૬ :

હું હમેશ કરતાં મોડો ઊઠ્યો. રાતના વિચિત્ર અનુભવની સ્મૃતિએ મારો આખો દિવસ બગાડ્યો. મારા મનમાં ભીષણ ઉત્પાત મચી ગયો હતો. છેવટે મેં મન મનાવ્યું કે મારી બહેકેલી કલ્પનાનું જ એ પરિણામ હતું. મન ભલે મનાવ્યું, પણ એ અનુભવની છાપ એટલી બધી તીવ્રપણે ઊઠી હતી કે બધું મિથ્યા હતું એમ માનવું મુશ્કેલ હતું. “લગવન્ ! મારા મનમાંથી દુષ્ટ વિચારોનો નાશ કર, અને ઊંઘમાં મારું રક્ષણ કર.” એવી મનમાં પ્રાર્થના રટતો હું સૂઈ ગયો.

તરત જ મને ઊંઘ આવી ગઈ: મારું સ્વપ્ન શરૂ થઈ ગયું. મીનાક્ષી મારી સામે જ ઊભી હતી. પણ

અત્યારે એ કાલની પેઠે સફેદ ખાંપણમાં દેહ લપેટીને નહોતી આવી, તેમ એના ગાલ પર અત્યારે મૃત્યુની ફિક્કાશે નહોતી. આજે એ આનંદી, ચેતનાભરી અને યનગનાટવાળી હતી; અને પહોળા સોનેરી પાલવવાળી ભભકદાર લીલી રેશમી સાડી તેણે પહેરી હતી. માથાના કાળા ભર કેશ પણ મનોહર રીતે હોળેલા હતા, અને તેની બે ચાર નાનુક લટો લમણા પર ને ડોક પર સાપોલિયાંની પેઠે રમતી હતી. તેના હાથમાં એક નાનકડો ચાખૂક હતો—ચાખૂકના હાથમાં સોનાની સીસોટી હતી.

મને ધીરેથી ચાખૂક અડકાડી તેણે કહ્યું:

‘વાહ રે, મારા ભંધનારા ! આજ તારી તૈયાર રહેવાની રીત કે ? મેં તો ધાર્યું કે તું વાટ જોતો એઠો હોઈશ. બઠ, બઠ જલદી. મોકું થાય છે.’

હું એકદમ બલો થઈ ગયો.

‘લે, આ પહેરી લે, પછી જઈએ.’

આમ કહી તેણે એક નાનકડી પોટલી મારી સામે ધરી.

‘નીચે ઘોડા હણહણાટી ઈઈ રહ્યા છે. અત્યારે તો

દેખાયો. ત્રણ ઘોડાઓની લગામો તેણે હાથમાં પકડી રાખી હતી. ત્રણે ઘોડા પહેલાંના જેવા જ કાજળકાળા હતાં, હૂંપટપુપટ અને રૂવાળદાર. ત્રેતાયુગના રાજા નળ પોતાનો અશ્વમંત્ર કેઈને વારસામાં આપી ગયાનું મારા જાણવામાં નથી—જો કે તેમનું એ ગુપ્ત નામ તો આ માણસે ધારણ કરી લીધેલું જ હતું. પણ ઋતુપર્ણી રાજાને લઈને દમયંતીના સ્વયંવરમાં જતાં, આ ઘોડાઓ કરતાં તેમના ઘોડા વધારે ઝડપથી નહિ ગયા હોય એટલું હું હોડ બાંધી કહી શકું છું. અમે પવનની પેઠે ઊડતાં જતાં હતાં, અને અમારો રસ્તો અજવાળવા ઊગ્યો હોય એમ હમણાં જ ક્ષિતિજ પર ઊગેલો ચંદ્રમા, રથમાંથી છૂટા પડી ગયેલા પૈડાની પેઠે આકાશમાં ગબડતો હતો; અમારી પાછળ દોડી દોડીને હાંપી ગયો હોય એમ એ અમારી જમણી બાજુએ એક ઝાડથી બીજે ઝાડ ફૂદકારા મારતો દેખાતો હતો.

થોડી વારમાં અમે એક મેદાનમાં આવી પહોંચ્યાં; ત્યાં એક મોટો રથ અમારી રાહ જોતો ઊભો હતો. અમે એમાં બેઠા કે તરત એ ઊપડ્યો. રથને જોડેલાં ગ્રાણીઓને જોઈ મને નવાઈ લાગી. હરણના જેવા પગવાળા, અશ્વના જેવા શરીરવાળા માથે ઊંચાં શિંગવાળા આ ક્યાં ગ્રાણીઓ હશે તે હું હજી નહો

કરી શક્યો નથી. તેમને જોયાનું મારું આશ્ચર્ય હજી શમ્યું નથી.

મારો એક હાથ મીનાક્ષીની કમરે વીંટાયેલો હતો અને તેના અડધા ઉઘાડા ઉરઃપ્રદેશને સ્પર્શતો હતો. મેં મારા બીજા હાથમાં એનો એક હાથ જોરથી પકડી રાખ્યો હતો. તેણે માથું મારા ખભા ઉપર ઢાળ્યું હતું. આવું સુખ મેં કદી અનુભવ્યું નહોતું. મને લાગ્યું, હું સંપૂર્ણ સુખી છું. એ સુખની પળે હું બધું જ ભૂલી ગયો. પ્રલોભનમાં હું એટલો બધો ખેંચાઈ ગયો હતો કે માતાના ઉદરમાં મેં શું કર્યું તે જેમ મને યાદ નથી તેમ હું કોઈ દિવસ ભિક્ષુ હતો એટલું પણ અત્યારે મને યાદ હતું નહિ.

એ રાત્રિ પછી હું જેવડું જીવન જીવતો હતો. મારા એક શરીરમાં એકી સાથે બે માણસ વસતા હતા; અને બંને એક બીજાથી અજાણ્યા હતા. કોઈક વખત મને થતું કે હું ભિક્ષુ છું પણ રાજકુવર હોવાનાં મને રોજ સ્વપ્નાં આવે છે; તો કોઈક વખત થતું કે હું રાજકુવર છું પણ ભિક્ષુ હોવાનાં મને સ્વપ્નાં આવે છે. સ્વપ્ન શું ને સાચું શું તે હું નક્કી કરી શકતો નહોતો. સ્વપ્ન ક્યારે પૂરું થાય છે ને

સાચું જીવન ક્યારે શરૂ થાય છે તેની મને સમજ પડતી નહોતી.

લહેરી વિલાસી રાજકુંવર લિલ્હુને જોઈને હસતો, અને લિલ્હુ રાજકુંવરની વિલાસપ્રિયતા જોઈ એનો તિરસ્કાર કરતો. ખાણી અને તેલ ભેગાં કરવામાં આવે છતાં અલગ રહે તેવી રીતે આ બે માણસો એક શરીરમાં રહેતા હતા છતાં લિલ્હુ હતા. આ હકીકત ગમે તેટલી વિચિત્ર લાગતી હોય, તો પણ એટલું સત્ય છે કે હું પાગલ નહોતો. મને મારાં જન્મે જીવનની ઘટનાઓ પૂરેપૂરી યાદ રહેતી. માત્ર મને એક જ વાત નહોતી સમજતી કે આવા બે જુદા જુદા માણસો એકી સાથે કેવી રીતે વસી શકતા હશે ? તે દિવસોમાં હું મને લિલ્હુ દેવદત્ત સમજતો હતો કે યછી મીનાક્ષીનો પ્રિયતમ દેવદત્તરાજ સમજતો હતો. તે સમસ્યાનો ઉકેલ હું હજી પણ કરી શક્યો નથી.

હું રતંભતીર્થમાં રહેતો હતો, અથવા રહું છું એવું હું ધારતો હતો. હજી પણ હું એ બાબતમાં સાચા ખોટાનો ખરાબર નિર્ણય કરી શકતો નથી. અમે સાગરકાંઠે એક લબ્ધ પ્રાસાદમાં રહેતાં હતાં— એવા પ્રાસાદમાં માત્ર રાજા જ રહી શકે. નાચગાન અને અલિનયોમાં અમારો વખત પસાર થઈ જતો.

મીનાક્ષીને જીંદગીની મોજ માણતાં આવડતી.

હતી. તેના સ્વભાવમાં જ કંઈક એવું હતું. અને હું વીસે વસા રાજકુંવર બની ગયો હતો, અને જાણે સીધો સ્વર્ગમાંથી ઊતરી આવ્યો હોઈ એમ ખૂબ મિત્તજમાં રહેતો હતો. મોટા અરહંત પણ વાટમાં મળે તો લેશ વિનય ન દાખવું એવી મારી રીતભાત હતી. પૃથ્વી ઉપર મારા જેવો ઉદ્ધત કોઈ બીજો કદી જન્મે નહિ હોય.

મારા સોળતીઓ પણ મારા જેવા જ હતા— વિદાસી, ઉદ્ધત, કમઅચ્છલ અને બેઠાખાઉ. અમે ગાળા-ગાળી કરતા ને મારામારી પણ કરતા. એક બીજાને શાયતા ને ગર્વિલી વાણીથી હામતા.

મીનાક્ષી કોઈ અદ્ભુત નારી હતી. ઘંડીએ ઘંડીએ તે નવાં નવાં રૂપ ધરતી, નવી નવી મોહિની ધારણ કરતી. તેના હાવભાવ ઘંડીએ ઘંડીએ બદલાતા રહેતા. જાણે જગતની તમામ નારીઓ એનામાં આવી વસી હતી ! એટલું વિપુલ એનું નાવિન્ય હતું.

મારા પર એ અનહદ પ્રેમ વરસાવતી હતી. મોટા મોટા ચક્રવર્તીઓને પણ એ ઠોકર મારતી હતી એવું. જે એણે મને કહેલું તે ખરેખર સાચું હતું. એવા કેટલાયને મેં એમ નિરાશ થઈને એના ઊંખરેથી પાછા ફરતા જોયા હતા.

ધનની એને ખોટ નહોતી. એ એને નહોતું જોઈતું.

એને તો જોઈતા હતા પ્રેમ, મસ્ત પ્રેમ, પૂરેપૂરો પ્રેમ, અનાવિદ પ્રેમ, પોતે જ જગાડેલો પ્રેમ, એનામાં જ ઉત્પન્ન થઈ એનામાં જ સમાઈ જાય એવો અદ્વિતીય પ્રેમ.

મારા રાજવી જીવનમાં હું ગંધી વાતે સુખી હતો, માત્ર એક જ વાતનું મને દુઃખ હતું. તે એ કે દરરોજ હું કોઈ શાપની પેઠે ભયંકર આચારથી પીડાતો, મને થતું કે હું બૌદ્ધ લિશ્તુ છું, કોઈ ગુફામાં રહું છું, અને રાતે વીતાવેલા વિલાસી જીવનનો મેલ ધોવા દેહ મનને દળવાની તપસ્યા કરું છું. બાકી મીનાક્ષીના સંગમાં હોઈ ત્યારે તો મને આમાંનું કંઈ જ ચાદ આવતું નહિ.

: ૭ :

હું લિધુનું ને રાજકુંવરનું એમ ભેવડું જીવન જીવતો હતો. પણ જાનેય જીવન કેવાં આતપ્રોત-હતાં તે નીચેના એક પ્રસંગ પરથી સમજાશે.

એક સાંજે હું ભગવાન શ્રી યુદ્ધનું પતિતયાવન જીવન વાંચતો હતો. જે લિધુઓ મારી સામે શ્રદ્ધા-ભાવે બેઠા હતા, ને ભગવાનના ચરિત્રનું શ્રવણ કરતા હતા.

મહાલિનિષ્ક્રમણનો પ્રસંગ ચાલતો હતો. ભગવાને દુનિયાનું દુઃખ જોયું અને એમનું મન હલી ઊઠ્યું. તેમના મનમાં પ્રશ્ન જાગ્યો: આ ખરું કે આ ? આ દેખાય છે તે ખરું કે ને નથી દેખાતું તે ખરું ?

આ સ્ત્રી, આ પુત્ર, આ મહેલ, આ બગીચો, આ પાંખીઓનો કલરવ, આ બળબળ વહેતું પાણી, આ મોરનો કેકારવ, પારેવાંનો ઘુઘવાટ, આ આનંદ, આ મોજ, આ સુખ, આ વિલાસ—આ સાચું કે ગઈ કાલે મેં જોયેલું પેલું ઘડપણ સાચું ? પેલી માંદગી સાચી ? પેલું મૃત્યુ સાચું ? દરેક જીવ જીવે છે તે સાચું કે તે મરે છે તે સાચું ? તો પછી સુખ શામાં છે ? જીવવામાં છે કે મરવામાં ? વિલાસમાં છે કે વિલાસની પેલે પાર છે ? આ યૌવન સાચું કે પેલું ઘડપણ સાચું ? પેલું મૃત્યુ સાચું ? આ સ્ત્રી, આ પુત્ર, આ રાજવૈભવ એ મારા સુખના સાધનો છે એ સાચું કે પછી એ બધાં માત્ર મિથ્યા વાનાં છે એ સાચું ?

લગવાનનું મન વિદ્વજ બની ગયું. તેમને લાગ્યું કે હું, આ બધા વૈભવના કિલ્લામાં પુરાયેલો છું ખરો, પણ આ કિલ્લાની બહાર દેખાય છે તે દુનિયા એ આના જોટલી જ સાચી છે. જો એમ જ હોય તો પછી, ખરેખરી સાચી દુનિયા આ બેમાંથી એકે નથી. નથી આ વૈભવ સાચો, નથી આ સુખ સાચું : કારણ કે આ વૈભવનો વિનાશ સંભવે છે, આ સુખનું અનિવાર્ય પરિણામ રૂપે દુઃખ સંભવે છે. યુવાની અતંત નથી, તેનો અંત ઘડપણ, બીમારી, અને મૃત્યુમાં છે. માટે આ સાચું નથી. સાચું કંઈક બીજું જ છે—જો હોય તો.

મારે એ શોધવું જોઈશે. તે વગર મારા ચિત્તની શાંતિ થનારી નથી.

લગવાને વિચાર્યું : શું મારા જ ચિત્તની શાંતિને માટે હું મથું છું ? શું મારે જ એકલાને એવી શાંતિની જરૂર પડી છે ? તો શું બીજાં બધાનાં ચિત્ત શાંત છે ? ના, એવું તો નથી લાગતું. બધેથી દુઃખની ચીસો સંભળાય છે. એ દુઃખ દૂર કરવા સુખનો કોઈ ચોક્કસ માર્ગ મારે શોધવો જ જોઈશે. હું નહિ શોધું તો એ કોણ શોધશે ? જગત મને, પોકાર પાડીને કહે છે કે ઊઠ, રાજકુંવર, ઊઠ ! રાજલક્ષ્મીને દેહલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિથી સુખ મળે છે એ તારી ભ્રમણા છે. સુખ એ બેથી અલગ છે, દૂર છે. શોધ, તને જડશે !

વાંચતાં વાંચતાં મારી આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. મેં જોયું તો મારી સામે બેઠેલા બેઉ લિપ્તુઓની આંખોમાંથી આંસુનો ધોધ વહેતો હતો. પણ મારી આંખો ત્યાં ઠરી નહિ, એક પળમાં મારું મન કોઈ બીજી જ દુનિયામાં દોડી ગયું—જ્યાં હું રાજકુંવર હતો, ને મોજમજ માણતો હતો. સેંકડો નોકરચાકરો મારી તહેનાતમાં રહેતા હતા. સુગંધમય ઉપવનમાં, ફૂલોના સળવેલા હીંચકા ઉપર હું રૂપરમણી મીનાક્ષીની જોડાજોડ બેસીને હીંચકતો હતો. એક પળમાં મારા મનમાં અસંખ્ય સવાલો જાગી પડ્યા,

સુખ ક્યાં છે ? આ લિશ્તુ જીવનની શૂંકતામાં કે રાજવી જીવનની વિલાસિતામાં ? ભગવાન પોતે રાજકુંવર જનમવાને બદલે લિશ્તુ જન્મ્યા હોત તો એમણે એ જીવનનો ત્યાગ કરી રાજકુંવરના વિલાસી જીવનમાં સુખ શોધ્યું હોત કે નહિ ? હું નથી સમજતો કે આવી ઢંગ વગરની, અર્થહીન દલીલ મારા મગજમાં પેદા થઈ કેવી રીતે ? આજે કહી શકું છું કે કદાચ વિલાસિતાનું જ એ પરિણામ હશે. પણ એ દિવસે, ખરેખર, એ દલીલના પ્રભાવમાં મસ્ત બની ગયો. મને થયું : ના, ના, આ લિશ્તુ જીવન નિર્રર્થક છે, માણસનું સાચું રૂપ એમાં ઢંકાઈ જાય છે, પોતે શું છે તેની જ એમાં માણસને સમજ પડતી નથી. હું કોઈ ભ્રમમાં ફસેલો છું, મારું સાચું સ્વરૂપ આ નથી—ખીજું જ છે. એ ખીજા સ્વરૂપમાં દોડી ગયા વગર મને સુખની પ્રાપ્તિ થવાની નથી, મને સ્વસ્થતા મળવાની નથી.

મને યાદ છે કે હું આવા વિચારોમાં એવો લીન બની ગયો હતો કે લિશ્તુઓ મારી સામે તાકી રહ્યા હતા, ને મારો અન્યમનસ્કે ભાવ જોઈ આભાં બની ગયા હતા તેની મને ખબર નહોતી. એમની ખૂમોથી યે હું ભાનમાં ન આવ્યો, ત્યારે કંટાળીને તે લોકો જતા રહ્યા હશે; પણ જ્યારે હું ભાનમાં આવ્યો ત્યારે જોયું તો હું સ્તંભીતીર્થમાં રાજવૈભવ ભોગવતો હતો. સોનાના આસન ઉપર હું મુલાયમ રેશમી વસ્ત્રોમાં

સુસજ્જ થઈને ખેડો હતો; સામે મૂકેલા અનેક અરસા-
ઓમાં મારાં અસંખ્ય પ્રતિબિંબો પડતાં હતાં તે જોઈ
હું મનમાં પ્રસન્ન થતો હતો ને કહેતો હતો; વાહ !
શું રૂપ છે ! વિદ્યાતાએ બીજું કંઈ નહિ, માત્ર આ
એક જ રૂપ, અને બીજું મીનાક્ષીનું રૂપ ઘડીને જ
હાથ-ધોઈ નાખ્યા હોત તો ખોટું નહોતું ! ખે દાસીઓ
રૂપાના હાથાવાળી આંમર ઢાળતી હતી. એક તાંબુલ
ખનાવતી હતી. મીનાક્ષી મારી પડખે ખેઠેલી હતી—
ખેસવામાં એણે મારો એક સાથળ દબાવેલો હતો.
એની આંખો મારી આંખોમાં કંઈક ખોજતી હતી.
એમ લાગતું હતું. એના હોંઠ એના હૈયાની ઉત્કટ
સ્નેહલાગણીઓને પ્રગટ કરવા ફૂલું ફૂલું થતા હતા.
એની પારદર્શક હોંઠ વંકી છટાએ ઢળેલી હતી. એની
કુંભી આંગળીઓના નખ હીચિકાઓ ઉપર ન્યોત નેવા
ઝગમગતા હતા.

હાથની એકે લાંબી કરી એણે તાલુમવાહિનીના
હાથમાંથી પાન લીધું ને બીજી વિશિષ્ટ લાંબી કરી તે
પાન મને ખવડાવ્યું. હું હિંમતથી કહું છું કે એ
લાંબી જોયા પછી, એના હાથનું ઝેર પણ ખાઈ લેવાનું
મન થઈ જાય.

થોડીવારમાં વર્ષાઋતુના નવમેઘના જેવો ઘનઘન-
અવાજ આવવા માંડ્યો. ઢોલકના અવાજની સાથે

ઘડીકમાં નાચગાન શરૂ થઈ ગયાં. મીનાક્ષીએ ડાબો હાથ મારી ડોકે વીંટાળેલો હતો, તે ધીરે ધીરે ધૂટો થયો. મારા પડખામાંથી તે ધીરે ધીરે ખસી. એના પગોમાં ને હાથમાં ચંચળતા પ્રવેશેલી મેં જોઈ ન જોઈ એટલામાં તો એના અંગેઅંગમાં ને સ્નાયુએ સ્નાયુમાં નૃત્યની ચંચળતા દેખાઈ. મીનાક્ષી નૃત્ય કરતી હતી ! જાણે શ્વેત સંગેમરમરની પ્રતિમા મંદિરના ગર્ભદ્વારમાંથી એકાએક બહાર દોડી આવી વાતાવરણને ચક્રિત કરી રહી હતી. એના એકે એક અંગમરોડમાં લાવનો એવો પ્રયત્ન આવિષ્કાર હતો કે મારું ચિત્ત બધું ભૂલીને એમાં જ તન્મય ગની ગયું, જાણે હું સુખની સમાધિમાં ડૂબી ગયો. મારા શરીરનું તમામ ચૈતન્ય મારી આંખોમાં ને કાનમાં આવી બેઠું હતું ને જોખે જોખે આ અનુપમ રસનો આસ્વાદ લેતું હતું.

આવું કેટલો વખત ચાલ્યું તે કહી શકતો નથી. કદાચ ઘણો વખત ચાલ્યું હશે. પરંતુ એક પળે હું નિરાશ થઈ ગયો. સાત દિવસના તૃષાતુરને જોખો જળ મળે, ને ઓર્ચિતાનું એને લાન થાય કે જોખાનાં છિદ્રોમાંથી મહામૂલ્ય પાણી ઢળી જાય છે તેમ મને એકાએક આ નૃત્યગાનની રમઝટમાં બંધુ કાશ્યપના બોલ યાદ આવ્યા : ‘સમજ, ચેત. દેવદત્ત ! સમ્યક્ પંથ પરની તારી શ્રદ્ધા અવિચળ હો !’

કહેતાં મને શરમ આવે છે કે આ પછીયે મારા મને ફરી જીવાંટ ખાધી. ફરી હું એ નાચગાનની રસ-મસ્તીમાં તરબોળ થવા મથ્યો. પણ વળી ફરીને મારું મન દોડી ગયું—આ વખતે નૃત્ય સંગીતનાં આંદોલનો નીચે પેલી પાર એ પહોંચી ગયું—કોઈ ખીલ જ દુનિયામાં, જ્યાં નાચ નહોતો, ગાન નહોતું, રંગ નહોતો, રૂપ નહોતું, વિલાસ નહોતો, પરિશ્રદ્ધ નહોતો. એ લિલ્લુની દુનિયા હતી, સંથાગાર હતો. એ જોઈ મારું મન ખોલ્યું: ઓહ ! અહીં કેવી શાંતિ છે ! અધું કેવું રૂડું છે !

સવારના પહોરમાં વહેલા ઊઠીને નિત્યકર્મ કરતા લિલ્લુઓનો અવાજ મારે કાને પડ્યો. હું ખોલ્યો: રાજવૈભવમાં સુખ નથી, સુખ અહીં છે. વૈભવનું જીવન સાચું નથી, સાચું જીવન આ છે.

ઝટપટ પથારીમાંથી ઊભો થઈ હું ગુફામાંથી બહાર આવ્યો. મારા બે શિષ્યોએ આવી મને પ્રણામ કર્યા ને કહ્યું: ‘ગુરુદેવ ! આપનાં દર્શન આજે બહુ મોડાં થયાં. અમારો એવો શો અપરાધ થયો છે, જી ?’

ખરેખર, હું બહુ મોડો ઊઠ્યો હતો—મારા લિલ્લુ જીવનમાં હું સાવ અનિયમિત બની ગયો હતો. આવું કેટલોક વખત ચાલ્યું. પછી મને એમ જ લાગવા

માંડ્યું કે માડું લિલ્લુ જીવન કેવળ સ્વપ્ન છે, કોઈ લયનાં શાપ છે. એ જીવન દેખાય છે દિવસે વીતતું હોય તેવું, પણ તે રાતનું જીવન છે અને તેથી મિથ્યા છે. આથી હું રાતને દિવસ, અને દિવસને રાત સમજતો થયો. ઘણીવાર હું સંથાગારના બીજાં લિલ્લુઓની સામે આંખો ફાડી નેઈ રહેતો કે આ બધાંઓ ખરેખર સાચાં પ્રાણીઓ છે !

: ૮ :

મીનાક્ષીની તૃણિયત્વ ભાવે તેવી નહોતી, એની લાલાંશ દિવસે દિવસે ઓસરતી જતી હતી. દૂર દૂરથી વૈદ્યરાજેને ઓલાવ્યા, પણ કોઈ તેનું દરદ કૃપી શક્યું નહિ, કે તેને શું દવા આપવી તે નક્કી કરી શક્યું નહિ. તેઓ ગમે તે કોઈ નિર્દોષ દવા આપી ચાલતી પકડતા, ને ફરી ડોકાતા જ નહિ.

ધીમે ધીમે મીનાક્ષી ખૂબ જ ફિંકી પડેતી ગંધ; તેનું શરીર વધારે ને વધારે ઠંડું થતું ગયું. પેલા ગૂઠ પ્રાસાદમાં પેલી ઐતિહાસિક રાતે મેં એને જેવી ફિંકી અને જેવી મરેલી ભાવ હતી તેવી જ ભાણે તે હવે બની ગઈ હતી. એને આવી રીતે ગળતી જતી ભોંધ મારું હૃદય તૂટી જતું હતું. મને આમ દુઃખી

થતો જોઈ તે પણ દુઃખથી ધીમું હસી. એના હાસ્યમાં
‘હવે હું મરવાની જ છું’ એવી નિરાશા વ્યક્ત
થતી હતી.

એક સવારે હું એની પથારી પાસે બેઠો બેઠો
શેરડી છોલતો હતો—એક પણ પણ એનાથી અળગા
ન થવું પડે એટલા માટે મારું લોજન પણ હું ઘણી-
વાર ત્યાં જ લેવાનું રાખતો. શેરડી છોલતાં છોલતાં
આચિત્તી મારી આંગળી કપાઈ. ઘા ઠીક ઊંડો ઊતરી
ગયો હતો. એકદમ ગરમ ગરમ લોહીનો કુવારો છૂટ્યો.
તેના બે ચાર છાંટા મીનાક્ષીની ઉપર પણ પડ્યા.

એકદમ મીનાક્ષીની આંખોમાં નવી ચમક આવી.
તેના અંગેઅંગમાં મેં કદી નહિ જોયેલો તેવો
ખિહામણો આનંદ વ્યાપી ગયો. કોઈ પશુ, વાંદરા કે
વગડાઉ બિલાડીની અપળતાથી તે ખાટલામાંથી ફૂટી
મારા જખમ ઉપર પડી, અને અકથ્ય આનંદપૂર્વક
જખમમાંથી લોહી ચૂસવા લાગી. ધીમે પણ અતિ
ઉત્સાહથી તે મારું લોહી પીવા લાગી—કટોરામાંથી
ગરમ દૂધ પીતી હોય તેમ એની આંખો અડધી
મીંચેલી હતી, અને એની લીલુમડી આંખોની ડીકીઓ
ગોળને બદલે લાંબગોળ દેખાતી હતી. વચમાં વચમાં

તે મારા હાથને ચુંબન કરતી હતી. પછી તેણે જખમને હોઠથી દબાવવા માંડ્યો—રક્તનું છેલ્લું ટીપું નીચાવી લેવા. રક્ત પી લીધા પછી તે ઊભી થઈ—તેની આંખોમાં હવે પ્રભાતના ગુલાબ જેવી ભીનાશ અને ચળકાટ હતો, તેના મોંના ખાડા ભરાઈ ગયા હતા, તેનો હાથ ગરમ અને સુંવાળો હતો; તે પૂરેપૂરી તંદુરસ્ત બની ગઈ હતી અને પહેલાં કરતાં વધારે રૂપાળી લાગતી હતી.

‘હું નહિ મરું ! હું નહિ મરું !’ આનંદથી અડધી ગાંડી બની જઈ, મારી ડોકે વળગી પડી, તે બોલી ઊઠી. “હજી હું ઘણો વખત તારા પર પ્રેમ કરી ચકીશ. મારું જીવન તારી અંદર છે, મારી હયાતી તારે લીધે જ છે. તારું રક્ત એવું મૂલ્યવાન છે, એવું ઉમદા છે, કે એનાં માત્ર થોડાંક ટીપાં આખી દુનિયાનાં તમામ જીવનરસાયનો કરતાં વધારે મોંઘાં છે, ને વધારે જલદ છે. એ ટીપાંએ મારું ગયેલું જીવન પાછું આણ્યું છે, પ્રિયતમ !’

આ દૃશ્યે મારા મન ઉપર ઊંડી અસર કરી અને મારા મનમાં મીનાક્ષી વિષે વિચિત્ર શંકાઓ પેદા કરી.

તે જ સાંજે, ઊંઘમાં જ્યારે હું મારી ગુફામાં પહોંચ્યો ત્યારે બંધુ કાશ્યપનાં મને ત્યાં દર્શન થયાં. આ વખતે તેમના ચહેરા ઉપર પહેલાંના કરતાં વધારે

ચિંતા દેખાતી હતી. કેટલીયે વાર સુધી તેઓ મને નિશ્ચય દિષ્ટિએ જોઈ રહ્યા, અને પછી બોલ્યા.

‘તારા આત્માને તો તોં ભરમ કર્યો, હવે તારા શરીરને ભરમ કરવા તું જોઈ છે. મૂઠ તરણ, જરા વિચારી જો, હાથે કરીને તું કેવી બળમાં જઈ રહ્યો છે!’

કાશ્યપે એવી રીતે આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે મારા હૃદય સોંસરા તે ઊતરી ગયા. પણ થોડા વખતમાં તેની અસર ધોવાઈ ગઈ. બીજા જ વિચારોએ મારા મનનો કબજો લઈ લીધો.

એક સાંજે હું આયનામાં મોં જોતો હતો. અચાનક આયનામાં પડતા મીનાક્ષીના પ્રતિબિંબ તરફ મારી નજર ગઈ. તેણે મારા તરફ પૂંઠ કરેલી હતી તેથી તે મને નહોતી જોઈ શકતી, પણ તે શું કરતી હતી તેની મને તેના પ્રતિબિંબ પરથી ખબર પડતી હતી. વાળ પછી તે રોજ મને દૂધ પાતી. આજે પણ દૂધનો ખ્યાલો લઈને તે આવી હતી. પણ આ વખતે મેં તેને ખ્યાલામાં કંઈક ભૂકો નાખતી જોઈ.

થોડીવાર પછી મીનાક્ષીએ મને ખ્યાલો ધર્યો.

ખ્યાલો હાથમાં લઈ મેં તે પીવાનો ઢાંગ કર્યો—હોંટે
ઝડકાડીને, પછી નિરાંતે પીશ કરી ખારીમાં મૂક્યો.
ચોડીવાર પછી મીનાક્ષીએ પૂંઠ કરી કે એ તકનો લાલ
લઈ મેં બધું દૂધ ખારીમાંથી નીચે ઢાળી નાખ્યું.

પછી હું સૂઈ ગયો. મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે
આજે રાત બધી જાગવું છે ને શું થાય છે તે જોવું છે.

મારે બહુ રાહ જોવી ન પડી. મીનાક્ષી અંદર
આવી. હું ઊંઘી ગયો છું એવી ખાતરી થતાં તેણે
મારો હાથ લાંબો કર્યો. પછી તે ધીરે ધીરે ગણગણવા
લાગી:

‘એક ણિદુ....બસ એક લાલ ણિદુ....મારી સોનાની
સોયની આણી પર ઠરેલું એક લાલ મોતી!....તને
મારા પર હજી પ્રેમ છે, પછી મારે મરવાની શી જરૂર
છે?....હા! કમનસીબ જીવાન! તારું લાલ ગરમ
લોહી હું પીઉં છું! તું મારું ધન છે, મારી થાપણ
છે. ઊંઘી જા, પ્રિયતમ! ઊંઘી જા મારા દેવ! મારા
લાલ! હું તને નહિ પીડા કરું, હું તો માત્ર મારું
જીવન ટકાવવા પૂરતું જ તારા જીવનમાંથી જે ચાર
ટીપાં લઈશ. તારા ઉપર મને બેશુમાર પ્રેમ છે, નહિ
તો જોઈએ એટલા માણસોને મારી ખાતર લોહી
નીચાવી આપવા હું આણી શકું છું. પણ તને મેં

જોયો ત્યારથી એ બધાય પર મને તિરસ્કાર આવી ગયો છે....આહ ! કેવો સુંદર હાથ છે મારા પ્રિયતમનો ! કેવો ગોળમટોળ છે ! કેવો ગોરો છે ! આવા હાથની સુકોમળ નસ તોડવાની મારી હિંમત કેમ આવે ?'

આમ બોલતાં બોલતાં તેણે રડવા માંડ્યું. મારો હાથ તેના બોળામાં હતો. એ હાથ ઉપર એનાં આંસુ વરસતાં હોય એવું મને લાગ્યું.

છેવટે તેણે નિર્ણય કર્યો. મારા હાથમાં તેણે સોય ઘાંચી દીધી, અને તેમાંથી નીકળતું લોહી ચૂસવા માંડ્યું. થોડાંક જ ટીપાં પીધાં, એટલામાં તો તેને થીક લાગવા માંડી કે હું બલાસ થઈ જઈશ. તેથી જખમ ઉપર કંઈક દવા ઘસી દઈ તેણે ધાનું મોં બંધ કરી દીધું.

બંધુ કાશ્યપની વાત સાચી હતી એ વિષે હવે મને શંકા ન રહી. આટલું છતાંયે મીનાક્ષી તરફની મારી ઉત્કટ લાગણીઓને હું દબાવી શક્યો નહિ. તેણે માગ્યું હોત તો તે જ વખતે તેની કૃત્રિમ હયાતીને ટકાવવા મેં ખુશીથી મારા શરીરનું તમામે તમામ લોહી નીચોવી આપ્યું હોત.

વળી હું ખરેખાર કાંઈ બીન્યો નહોતો. મેં જે જોયું જાણ્યું હતું તે પરથી મને ખાતરી થઈ કે

મીનાક્ષી જીગરખોર છે. પણ મારી નસોમાં લોહી ધમધોકાર વહેતું હતું, એકદમ એ ખલાસ થઈ જવાનો સંભવ નહોતો. એણે માગ્યું હોત તો હું મારી જાતે મારો હાથ ફેાડીને એને કહેતઃ ‘ પી ! મારા લોહીની સાથે મારી પ્રીતને પણ તારા શરીરમાં વહેવડાવ ! ’

દૂધમાં નાખેલી દવા વિષે કે સોયવાળી ઘટના વિષે મેં તેને કંઈ પણ કહ્યું નહિ. હમેશની પેઠે શાંતિથી હું પડી રહ્યો.

: ૯ :

ગમે તેમ, પણ હવે મને લિશ્તુજીવનના વિચારો વધારે ને વધારે આવતા હતા, મને એ વધારે ને વધારે સતાવતા હતા. મારા દેહમનને અંકુશમાં આણવા ને શુદ્ધ કરવા હું નવાં નવાં પ્રાયશ્ચિતો શોધતો રહેતો હતો, ને દમનના નવા નવા પ્રયોગો કરતો હતો.

મીનાક્ષીની સાથેનું મારું જીવન સ્થુલ દુનિયાનું જીવન નહોતું, પણ સૂક્ષ્મ જીવનનું જીવન હતું. વળી મારે ખળાતકારે જે આઈને તે જીવનું પડતું હતું; મારા આત્માએ તેમાં કદી સંમતિ આપી નહોતી. છતાં પણ આ સાચી યા કાલ્પનિક ભ્રષ્ટતાથી મારા હાથ ખરડાયેલા હતા એટલે લગવાનની પૂબનાં ફૂલને

અડકતાં પણ મારા હાથ ધૂજતા હતા, કોઈવાર તો મારું આખું શરીર એવું ભેરથી કંપી ઊઠતું કે હું મૂછા ખાઈને પડી જતો.

રાતે ઊંઘમાં જ આવી ઊંઘામણી ભ્રમણાઓ થતી, એટલે મેં નહિ ઊંઘવાનો ઠરાવ કર્યો. આંગળીઓ વડે મારાં પોપચાંને પકડી રાખી હું દીવાલ સરસો ઊભો રહ્યો, અને મારા પૂરા બળથી ઊંઘની સામે ઝૂઝમવા લાગ્યો. પણ થોડી જ વારમાં મારી આંખોમાં એવી તો ઊંઘ લરાઈ કે મેં નિરાશ થઈને પ્રયાસ પડતો મૂક્યો, મારા હાથ થાકીને હેઠા પડ્યા, અને હું પાંચમાલીના કિનારે ખેંચાઈ ગયો.

મને ઉત્સાહ વગર, મન વગર કામ કરતો નોંધ, અને ઘણી વખત આળસમાં કામ ઠેલતો નોંધ, બંધુ કાશ્યપે મને સખત શખ્તોમાં ઠપકો આપ્યો.

એક દિવસ હું રોજના કરતાં વધારે વિહ્વળ બનેલો હતો. તે નોંધ કાશ્યપે કહ્યું:

‘તને આ આશ્વાસમાંથી છોડાવવાનો માત્ર એક જ રસ્તો છે. એ બહુ ભેખમભર્યું પગલું છે પણ હવે લીધા વગર નહિ ચાલે. જેવો રોગ, તેવી દવા. મીનાક્ષીને ક્યાં દાટી છે તેની મને ખબર છે. એ

જગાએ જોદીને તેનું શખ ખતાવી એ તારી પ્રેયસીની કેવી દુર્દશા થઈ છે તે મારે તને નજરોનજર ખતાવવું પડશે. એ ગાંદા શખમાં કીડા પડ્યા છે, ને એનો આણુએ આણુ સડી ગયો છે એવું તું જોઈશ ત્યારે તારું મગજ ઠેકાણે આવશે. પછી તને ખબર પડશે કે તું કેવા સડેલા શખની સાટે તારા આત્માનો સોદો કરી રહ્યો છે !'

હું પોતે પણ આ બેવડા જીવનથી એવો વાજ આવી ગયો હતો કે લિશ્તુ કે રાજકુંવર બેમાંથી કોણ સાચું છે ને કોણ માત્ર ભ્રમણા છે એનો કાયમને માટે નિર્ણય કરવાને હું આતુર હતો. મારી અંદર વસી રહેલા આ બે માણસોમાંથી જે જૂઠો હોય તેનો ટોટો પીસી દેવા હું તૈયાર હતો, અને જે કશો જ નિર્ણય ન થઈ શકે તો બેઉને ખતમ કરી દેવાની મારી તૈયારી હતી કારણ કે બેવડું જીવન બિલકુલ અસહ્ય બની ગયું હતું.

મધરાતે, કોદાળી પાવડો વગેરે થોડાંક સાધનો લઈને બંધુ કાશ્યપ આગળ આલ્યા, હું તેમની પાછળ આલ્યો. કોઈ અકળ રહસ્યનો લેહ પામવા જતો હોઈ એવો મારા મનમાં ઉશ્કેરાટ હતો. પણ બંધુ કાશ્યપ

ખિલકુલ શાંત હતા. તેમના ચહેરા પરનો સૌમ્ય લાવ
લેશ પણ વિકૃતિને પામ્યો નહોતો.

પહાડની પાછલી બાબુથી અમે ઊતરી પડ્યા, ને
થોડા જ વખતમાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા. અમારી
પાસે કોઈ વાહન નહોતું, પણ મીનાક્ષીના ઘોડાઓ
કરતાં અમારી ગતિ ઓછી ઝડપી નહોતી.

અમે એક નિર્જન સ્થળે આવી ઊભા. ચોમેર
નજર કરી જોયું તો મેદાનમાં ભૂતના ઓળા જેવાં
કેટલાંક વૃક્ષો ઊભાં હતાં. આપાઠી અમાસની અંધારી
રાત હતી. મધરાત હતી. સાંજના વરસાદ વરસી
ગયેલો, એટલે આકાશ નિર્મળ હતું. તારાઓ વધારે
પ્રકાશિત લાગતા હતા.

એક જાડ નીચે કંઈક ઢગલા જેવું હતું ત્યાં જોવા
ખંધુ કાશ્યપે મને ઈશારો કર્યો. હું જોઈ રહ્યો.

‘અહીં.’

આટલું કહીને કાશ્યપે રોડાં પાવડાથી ખસેડવા
માંડ્યાં. આટલા અંધકારમાં પણ હું કાશ્યપના મુખનો
લાવ સ્પષ્ટ જોઈ શકતો હતો. નિસ્તબ્ધ રાત્રિના કરતાં
પણ તેમ મુખ ઉપર વધારે નિસ્તબ્ધતા હતી. મને
અત્યારે એ ચહેરા પર પરિતાપની છાયા દેખાઈ. એ

જોઈ મારું હૃદય રડી ઊઠ્યું. મને થયું કે તેમનો હાથ પકડી કહી દઉં કે બસ, રહેવા દો આ કામ તમારી આજ્ઞા હું માથે ચડાવું છું ! પણ મારાથી બોલાયું નહિ.

પશ્ચિમઘાટના તમામ વિહારોમાં બહુમાને પૂજતા, આ વૃદ્ધ બંધુ કાશ્યપ આજે મારો આતર, કેવળ માત્ર મારા તરફના પ્રેમથી પ્રેરાઈને, અહીં, મધરાતે ઘોર-ખોદનું કામ કરતા હતા. અહો ! સંત પુરુષોનાં હૃદય કેવાં કરુણાળુ છે !

કેટલે દિવસે આજે પહેલી જ વાર મારું મન આ રીતે વિચાર કરતું હતું :

કોઈ અમને આવી હાલતમાં જોઈ જશે તો ? આ વિચાર આવતાં હું કમકમી ઊઠ્યો. ક્યાં બિંદુનું પવિત્ર જીવન, અને ક્યાં આ નાપાક કામ ? મારું તો ઠીક, પણ આ મહાત્મા બંધુની હજારો વર્ષની પુણ્યકમાણીનું લિલામ થઈ જાય, લોકમાં અને સંઘમાં તેમને નીચું જોવું પડે, બ્રહ્મ ગણાવું પડે ને અપમાનિત બની મોંછાપાવી બેસવું પડે. કારણ કે શા માટે આવું નીચું કૃત્ય તેમને કરવું પડે છે તેની સાચી હકીકત તો તેઓ કોઈને કહી શકવાના નહિ—એક માત્ર મારા હિતનો વિચાર કરીને !—આજે મહિનાઓ થયા, પણ

તેમણે કોઈને ચે મારી નારકી લીલા વિષે ઈશારો સુદ્ધાં કર્યો નહોતો.

આ વિચારો આવતાં મને થયું કે આ તપોનિષ્ઠ મહાત્મા મારી ખાતર, એક સામાન્ય ભિક્ષુની ખાતર કેવું ભારે આત્મબલિદાન આપી રહ્યા છે ! અને છતાં એના દિલમાં આત્મબલિદાનનો બિલકુલે ગર્વ નથી, એનું ભાન પણ નથી.

મારા માથાથી તે પગ સુધી પરસેવાના રેલા ઊતરવા માંડ્યા. મારાં રૂંવાટાં ખડાં થઈ ગયાં.

પાસેના એક ઝાડ ઉપરથી ધ્રુવડનાં બચ્ચાંએ રડવા માંડ્યું. દૂરથી શિયાળવાંએ પણ પોતાનું રૂદન શરૂ કર્યું. એક સામટા લાખો નિઃશ્વાસો છૂટ્યા હોય તેમ અમારી પૂંઠળથી પવન કુંકાવા લાગ્યો; તરત મને લાગ્યું, જાણે મારી ચારે તરફથી—પડખેથી, સામેથી, ઉપરથી ને પૂંઠળથી કોઈ બરફ જેવા ઠંડા નિસાસા નાખી રહ્યું છે. એ નિસાસા આવીને મારા ગાલ ઉપર, કોઠ ઉપર ઠરીને બિંદુ બની ગયા હોય એવું મને લાગ્યું, પણ હાથ ઉપાડી જોવાની મારામાં હિંમત નહોતી. ઘડીક પહેલાં વળેલો પરસેવો તરત ગેબ થઈ ગયો, અને છાતીનો ધબકાર અનેક ગણો વધી ગયો.

કોઈ વિચિત્ર પંખી, ઓગિતી ચીસ પાડી એક ઝાડ પરથી ઉડ્યું, ને મારા માથા પર થઇને વહી ગયું. મને થયું, મારા પગ કપાઈ ગયા છે, ને મારા ઘડને અને માથાને કંઈ સંબંધ નથી.

અચાનકે કંઈ અવાજ મારે કાને પડ્યો. પાવડો ઉપાડતાં કાશ્યપના મુખમાંથી એ શબ્દો નીકળ્યા હતા.

મારા સામું જોઈ તેઓ મને કહેતા હતા: ‘અર-હંતનું નામ લે.’

હું સમજી ગયો કે તેઓ મને ‘શરણું’નો જાપ જપવાનું કહે છે, પણ મારું મગજ સાવ બહાર મારી ગયું હતું. મારું એકે અંગ મારા કાળૂમાં નહોતું.

છતાં હું કેવી રીતે ત્યાં ઊભો રહી શક્યો તે કહી શકતો નથી. કાશ્યપ હવે આ હીન કૃત્ય પડતું મેલી મને અહીંથી લઈ ચાલે તો સાડું એવું મને થતું હતું. એકવાર તો મને એવો વિચાર પણ આવ્યો કે એમના હાથમાંથી પાવડો કોદાળી ખૂંચવી ફેંકી દઉં.

પવનના વિચિત્ર સૂસવાટા હજી ચાલુ જ હતા. એકદમ હજારો ગળાંમાંથી વિલાપની ત્રિચિયારીઓ નીકળી હોય એવો સૂ સૂ સૂ કરતો પવનનો અપાટો આવીને મારી છાતી પર પછડાયો. તે જ પળે ગંધુ

કાશ્યપે આવી મને પકડી લીધો ન હોત તો હું કપાયેલી ડાળની પેઠે જમીન પર ઢળી પડ્યો હોત, અને ગળડતો ગળડતો કોણ જાણે ક્યાં જઈને અફળાયો હોત; કદાચ પિસાઈને લોટ થઈ ગયો હોત.

આવા મારની સામે જંધુ કાશ્યપ કેવી રીતે ટકી શક્યા એની મને તે વખતે નવાઈ લાગી.

ધીરેથી કાશ્યપ મને છેક પેલા ઝાડ નીચે લઈ ગયા. આ વખતે મારા માથા પર તેમનો હાથ હતો. હું સારી પેઠે સ્વસ્થ બની ગયો હતો.

એક અક્ષરે બોલ્યા વગર તેમણે ઇશારાથી મને ખાડામાં નજર કરવાનું કહ્યું. મેં નજર કરીઃ ઓળખતાં મને વાર ન લાગી. આરસના જેવી ફિક્કી મીનાક્ષી છાતીએ હાથ ભીડીને ત્યાં સૂતી હતી. એવા ગાઢ અંધારામાં પણ એના ફિક્કા હોઠના ખૂણામાં બે લાલ લોહીનાં ટીપાં ચમકતાં મેં જોયાં. હું હચમચી ગયો.

જંધુ કાશ્યપે પોતાની પાસેના મંત્રશુદ્ધ જળની એક અંજલિ ભરીને શબ ઉપર છાંટી, અને કહ્યુંઃ ‘જીરખોર નારી ! સુવર્ણની અને રક્તની ભૂખી વિલાસિની ! મુક્ત થા ! ભગવાનની તારા પર કરૂણા હો !’

જળ છંટાતાં જ શળ વિખરાઈને ઘડીકમાં રાખ
બની ગયું: ત્યાં માત્ર, સૂક્ષ્મ અસ્થિ અને રાખનો
ઢગલો જ રહ્યો.

‘આ તારી મીનાક્ષી ! કુંવર દેવદત્તરાજ !’ બંધુ
કાશ્યપે રાખનો ઢગલો બતાવી મને કહ્યું. તેમના કંઠ-
સ્વરમાં આવી કઠોરતા મેં અગાઉ કદી નહોતી જોઈ.
‘હવે થશે ફરી એની સાથે સ્તંભતીર્થમાં મોજ માણવા
જવાનું મન ?’

મેં માથું નીચું ઘાડ્યું. મારામાં જળરહસ્ત પરિ-
વર્તન થઈ ગયું હતું.

ક્યારે અને કેવી રીતે હું વિહારમાં પાછો આવ્યો
તેની મને ખબર નથી. પણ સવારે જાગ્યો ત્યારે બંધુ
કાશ્યપ હસતે વદને મારી સામે ઊભા હતા. ઊઠતાં જ
મેં તેમના પગમાં પડી પ્રણામ કર્યાં. તેમણે મારો
હાથ પકડી મને જોઠો કર્યો. પણ તે પહેલાં મારાં
આંસુથી તેમના પગ ભીના થઈ ચૂક્યા હતા.

આટલા દિવસ તેની સાથે રહેલો કુંવર દેવદત્તરાજ
લિશ્વ દેવદત્તને છોડીને હવે સદાને માટે ચાલ્યો ગયો.

તે પછી મીનાક્ષીને મેં માત્ર એક જ વખત જોઈ.

ખીજ જ રાતે તે મારી પાસે આવી, અને પેલે દિવસ ચૈત્યાગારમાંથી હું બહાર નીકળ્યો ત્યારે પહેલ-વહેલા જે શબ્દો તેણે મને સંભળાવ્યા હતા તે જ આજે પણ કહ્યા. તે બોલી:

‘અભાગી જીવ ! એ અભાગી જીવ ! આ તે શું કર્યું ? શા સારૂ તેં એ મૂર્ખ ભિક્ષુનું કહ્યું માન્યું ? તને શી ખોટ હતી ? તારા સુખમાં શી કમીના હતી ? મેં તારું એવું શું બગાડ્યું હતું કે તેં મને ખોટી કાઠી મને ભસ્મ કરી નાખી ? મારો આવો વિનાશ કરવાથી તને શો ફાયદો થયો ? હવે મારો આ દુનિયાની અને પરદુનિયાની સાથેનો સંબંધ તૂટી ગયો છે. હું જાઉં છું, પણ તારે પસ્તાવું ન પડે એટલું જોજે !’

ધુમાડાની પેઠે તે હવામાં વિલીન થઈ ગઈ. મેં તે પછી એને ફરી જોઈ નથી.

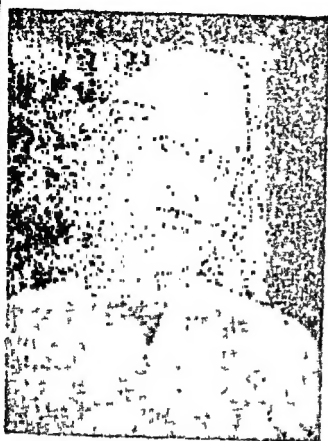
હાય ! તેના શબ્દો સાચા પડ્યા ! મારે એક કરતાં વધારે વખત તેને માટે પસ્તાવું પડ્યું છે, અને હું હજી પણ પસ્તાઉં છું. મેં મારા આત્માની શાંતિ તો પ્રાપ્ત કરી, પણ તેનું મારે બહુ મોંઘું મૂલ ચૂકવવું પડ્યું. નારીના પ્રેમ કરતાં ઈશ્વરનો પ્રેમ અતિ અતિ મોટી ચીજ હોય એવું મને નથી લાગતું.

મારી યુવાવસ્થાની આ કહાણી છે. એ કહ્યા પછી
મારે તને એટલી જ શીખામણ આપવાની છે કે ભાઈ,
હમેશાં નીચું જોઈને ચાલજે, કદી સ્ત્રીની સામે ઊંચી
આંખ કરીને જોતો નહિ. નહિ તો, તું ગમે તેવો
નિશ્ચલ અને સાબુત મનનો હોઈશ તો પણ ભોંય ભેગો
થઈ જઈશ.

૧૭૧૫૭



હિંદના મહાન ક્રાંતિકારી અને લડવૈયાનું જીવનચરિત્ર



જયપ્રકાશ નારાયણ

લેખક : રમણલાલ પટેલ

“ જયપ્રકાશ નારાયણ કોઈ સામાન્ય કાર્યકર નથી, એમ કહી શકાય કે સમાજસેવક વિશે એ નથી જાણતો, તે હિન્દમાં ખીજું કોઈ નથી જાણતું, એ સમાજવાદનું આધારભૂત જ્ઞાન ધરાવે છે. એ આજન્મ ક્રાંતિકાર અને લડવૈયા છે, માતૃભૂમિની મુક્તિ માટે એણે પોતાનું સર્વસ્વ હોડમાં મૂક્યું મૂક્યું છે ” આ શબ્દોથી મહાત્મા ગાંધીએ જેમને ગિરદાવ્યા એ ભારતના જુવાનોના લાડલા નેતા જયપ્રકાશ નારાયણનું જીવનચરિત્ર તમોને નવી જ દ્રષ્ટિ આપશે. આજે જ તમારી નકલ મેળવી લો.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોષ્ટેજ પાંચ આના વધુ.

સંદેશ પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

આ ગ્રંથ તમારી ભાવિ પ્રજા માટે એક કિંમતી
ખજાનો થઈ પડશે

ચલો દિદુહી

અથવા

નેતાજીનું જીવન અને કાર્ય

ઉપરાંત

આર્ટપેપર ઉપર ૬૦ ચિત્રોની ભવ્ય અને રોમાંચક

ચિ-ત્ર-ક-થા

કીંમત રૂ. ૫-૪-૦ પૌરોજ આક આના વધુ.

જ અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયેલા કોઈપણ પુસ્તક કરતાં સૌથી વધુ માહિતી, દસ્તાવેજી પુરાવા અને ચિત્રો.

જ આ ગ્રંથના લેખક જાણીતા સાહિત્યકાર અને પત્રકાર શ્રી. મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન' છે.

જ ત્રિરંગી જેકેટ, સુંદર છપાઈ અને આકર્ષક ગેટ અપ.

જ કેમી સાઈઝનાં ૩૬૦ પૃષ્ઠ ગ્રેટલે નવલકથા સાઈઝનાં લગભગ ૫૦૦ થી વધુ પૃષ્ઠ છતાં કીંમત રૂ. ૫-૪-૦ છે. એન્ડ્રોક કાગળ ઉપર કીંમત રૂ. ૬-૪-૦.

:- તમારી નકલ તરત જ મેળવી લો :-

સંદેશ પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

૨૪/૨૨

7 JUL 1994



17157

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. અંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬

(મોંયરામોશી)

17157

મીનાક્ષી - સોની, રમણલાલ. ગુજ.

૨૪૧૧

૭/ JUL 1984

17157

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯